

Indice

ANTONIO CASTILLO GÓMEZ Presentazione	7
 <i>1. La fabbrica dell'erudizione</i>	
ATTILIO BARTOLI LANGELI La paleografia dopo Armando Petrucci. Ricordando un maestro	17
FRANCISCO M. GIMENO BLAY Armando Petrucci: el maestro de la doble mirada	31
MARCO PALMA La descrizione del manoscritto secondo Armando Petrucci	51
ROGER CHARTIER Paléographie et histoire de la culture écrite	65
 <i>2. Cultura grafica e filologia</i>	
MADDALENA SIGNORINI Armando Petrucci e gli studi sul volgare	83
VITTORIO FORMENTIN Com'è stata scritta la letteratura italiana. Per un libro di Armando Petrucci	99
ANTONIO CIARALLI Cultura grafica e filologia: categorie e forme dell'eredità intellettuale di Armando Petrucci negli studi sulla tradizione letteraria italiana	127
RAUL MORDENTI Armando Petrucci: il modello etico-politico di un professore del tutto diverso	147

3. *Cultura scritta e società*

ANTONIO CASTILLO GÓMEZ

En los márgenes del archivo: Armando Petrucci
y la cultura escrita de las clases subalternas 157

CHARLES M. RADDING

La categoria petrucciana di “inesperienza grafica”
nei manoscritti legali del pieno medioevo.
Una prospettiva storica 189

VERÓNICA SIERRA BLAS

Scrivere e no ... cartas.
¿Una práctica de escritura en extinción? 207

4. *Appendice. Un inedito*

ARMANDO PETRUCCI

Scrittura e cultura negli artisti del Rinascimento italiano
(con Introduzione e Note di LUISA MIGLIO) 235

Indice dei nomi 259

Indice dei luoghi 267

Indice delle testimonianze manoscritte 271