



SEMINARIO INTERDISCIPLINAR
DE ESTUDIOS SOBRE
CULTURA ESCRITA
UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

**VI SEMINARIO ANUAL
2009-2010**

[2]
**Comporre indici con caratteri mobili:
da difficoltà tecniche a problemi di tipofilologia**

Paolo Tinti
(Università di Bologna)

Protagonistas del reciente libro de Maria Gioia Tavoni, *Circumnavigare il testo*, los índices impresos en la alta Edad Moderna tuvieron que afrontar problemas, sobre todo, de orden técnico, estrechamente relacionados con la nueva escritura mediante caracteres móviles. Ciertamente, los incunables, que acostumbraban a imitar a los manuscritos, se esforzaron por dotarse de un sistema de referencia espacial coherente y compartido, que estableciese con claridad las indicaciones. La ausencia de numeración de las páginas, folios y columnas; la intermitente presencia de las signaturas (que cuando aparecen no marcan nunca los folios que componen la segunda mitad del fascículo); la posibilidad de que en el momento del corte de las hojas se viese inevitablemente alterado el recorrido previsto por el tipógrafo en los márgenes del libro son tan sólo algunos de los factores que hicieron que los primeros índices siguieran más la vía del resumen del texto, compilando capítulos, párrafos, etc. Resultaban, por tanto, más un sumario que un índice en el sentido estricto del término. El esfuerzo por emplear las formas tipográficas en los índices empujó a los talleres menos equipados a construir referencias que aludían a divisiones internas de lo escrito (capítulos, párrafos, etc.) más que a espacios físicos (números de folio o

de página, etc.), utilizándose incluso los mismos sumarios e índices para diversas ediciones de un texto común. Cuando los textos contenidos en una edición cambiaban ligeramente, los índices solían mantener invariables las referencias a la disposición precedente del texto, revelando de este modo alteraciones parciales.

El examen de algunos casos específicos, en gran parte extraídos de la obra de Maria Gioia Tavoni, permitirá demostrar el inesperado desarrollo de muchas y diversas estrategias destinadas a resolver determinadas dificultades unidas a la nueva tecnología del *ars artificialiter scribendi*.



PAOLO TINTI obtuvo el Diploma post-universitario en la Escuela Especial de Archiveros y Bibliotecarios de la Universidad de Roma «La Sapienza» (2003) y el Doctorado de Investigación Internacional en la Universidad de Florencia (2007). Es miembro del Centro de Investigación en Bibliografía, constituido por el Departamento de Italianística y el Comité Científico de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Bolonia. Colabora también en calidad de asesor con el Comité Científico de la Biblioteca de Arte e Historia «S. Giorgio in Poggiale» de la CARISBO.

Ha editado el catálogo del fondo antiguo de la Biblioteca del Liceo Muratori de Módena y dirigido investigaciones de historia de las bibliotecas desde el Humanismo al Novecento (con una atención particular a las jesuíticas y privadas). Sus líneas de trabajo se centran en la historia del libro y la edición, ocupándose, además, de algunos aspectos relacionados con la Biblioteconomía, con una cierta predilección por la teoría y la técnica de los catálogos, así como por la gestión y revaloración de los fondos antiguos. Actualmente, se encuentra inmerso en una investigación de carácter bibliográfico sobre Leon Battista Alberti.

Colabora con las principales revistas italianas y extranjeras del sector. Dirige con Maria Gioia Tavoni la colección «Bibliografia e Storie del libro e della stampa» de la editorial Forni (Sala Bolognese). Ha desempeñado diversos cargos en la Asociación Italiana de Bibliotecas, de la que es miembro desde 1997. Asimismo, es socio de la Diputación de Historia Patria para la Provincia de Romagna, de la Diputación de Historia Patria de Módena y de la Academia Pascoliana.



BIBLIOGRAFÍA

TAVONI, Maria Gioia: *Circumnavigare il testo. Gli indici in Età Moderna*, Nápoles: Liguori, 2009.