



XIV SIECE [2017-2018]
«Los tiempos de la cultura escrita»

[1]

De autoras e impresos:
la autoría femenina como servicio en el siglo XVII

ESTHER M. VILLEGAS DE LA TORRE
(Universitat Pompeu Fabra)

El estudio de la producción literaria de autoría femenina pre-moderna, orientado por la historia del libro, ha adquirido un notable valor en las últimas décadas, particularmente dentro del contexto francófono. La lograda participación de Christine de Pizan en el campo literario del siglo XV, sin duda, da fundamento a esta práctica. En la Península Ibérica, el espacio público que ocupan las letras lleva siendo frecuentado por mujeres —ya como mecenas, ya como autoras—, notablemente desde la época de Isabel la Católica. En lo que respecta a las autoras, concretamente, su participación pasa a ser una realidad social y cultural hacia finales del siglo XVI, la cual se ve consolidada a todas luces durante el siglo XVII. No obstante, solo en los últimos años se le viene dando el reconocimiento crítico que se merece dentro de la historia del libro, lo que, lamentablemente, denota un desinterés generalizado por la producción literaria de autoría femenina fuera de los estudios de género.

Esta conferencia tiene como objetivo reflexionar sobre la posición de la autora con respecto al campo literario del siglo XVII, puesto que se trata de un momento clave en la historia del libro occidental —es entonces cuando el producto literario experimenta un proceso rápido de comercialización y el escritor se convierte en un profesional. Para ello, se propondrá la reconsideración del género dentro de la historia del libro y, principalmente, en lo tocante a la autoría y la publicación impresa, puesto que tanto una como otra son prácticas sociales y culturales.

.....

ESTHER M. VILLEGAS DE LA TORRE (Valencia, 1983) es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Nottingham, así como Licenciada, con Matrícula de Honor, y con un Máster en Estudios Españoles, Portugueses y Latinoamericanos por la Universidad de Manchester. Fue ganadora de la única plaza para un hispanista dentro del programa residencial de doctorado «The New Histories of the Book» (2006), financiado por el Arts and Humanities Research Council y dirigido por James Knowles. Actualmente es Investigadora Visitante, adscrita al Departamento de Humanidades de la Universitat Pompeu Fabra (UPF), e Investigadora Asociada en la Universidad de Nottingham, adscrita al Departamento de Español, Portugués y Estudios Latinoamericanos. Es miembro del grupo de investigación «Poder, espiritualidad y género: la emergencia de la autoridad femenina en la corte y el convento (1400-1550)», codirigido por María Morrás (UPF) y Rebeca Sanmartín (Universidad Complutense de Madrid). Además, es profesora en la Barcelona International Summer School de la UPF.

Entre sus líneas de investigación se encuentran el realismo literario; la autorrepresentación en el discurso religioso; la producción literaria de autoría femenina; la comercialización del producto literario; y la profesionalización de la tarea del escritor, todo ello analizado desde una perspectiva comparativa y transnacional. Es autora de varias publicaciones en libros, etc., relacionadas con sus líneas de investigación y la enseñanza del español como lengua extranjera.

Actualmente, está preparando la monografía *Writing for Publication in the Early Modern Iberian World: The Rise of the Woman Author*. Ha presentado su investigación en varios países (Reino Unido, Irlanda, Estados Unidos, España) y participado en otros dos proyectos de investigación de índole internacional. Fue editora asociada en el proyecto «IdT – Les Idées du Théâtre», cuya sección española fue codirigida por Anne Cayuela y Christophe Couderc, y miembro del grupo de investigación «The Library of the Count-Duke of Olivares: A Mirror of Power, Patronage, and Baroque in Golden Age Spain», dirigido por Jeremy Lawrance.

.....

BIBLIOGRAFÍA

COMO AUTORA Y/O EDITORA:

- «Transatlantic Interactions: Seventeenth-Century Women Authors and Literary Self-Consciousness», en TAYLOR, Claire (ed.): *Identity, Nation, Discourse: Latin American Women Writers and Artists*, Newcastle: Cambridge Scholars, 2009, pp. 104-121.
- Préface: «Les Idées du Théâtre (IDT)», en Feliciano Enríquez de Guzmán: *Tragicomedia los jardines y campos sabeos*, 2012. [Disponible en: <http://www.idt.paris->

sorbonne.fr/corpus/details.php?table_name=idt&function=details&where_field=id&where_value=209

- Prologue: «Les Idées du Théâtre (IDT)», en Feliciano Enríquez de Guzmán: *Tragicomedia los jardines y campos sabeos*, 2013. [Disponible en: http://www.idt.paris-sorbonne.fr/corpus/details.php?table_name=idt&function=details&where_field=id&where_value=208]
- *El laberinto del fauno*, en dolanguages.com, 2014.
- *El coronel no tiene quien le escriba*, en dolanguages.com, 2015.
- *Volver*, en dolanguages.com, 2015.
- *Solas*, en dolanguages.com, 2015.
- *Como agua para chocolate*, en dolanguages.com, 2016.
- *La casa de Bernarda Alba*, en dolanguages.com, 2017.
- *Réquiem por un campesino español*, en dolanguages.com, 2017.
- «Writing Literature for Publication, 1605-1637», en WILKINSON, Alexander Samuel y ULLA LORENZO, Alejandra (eds.): *A Maturing Market: The Iberian Book World in the first half of the seventeenth century*, Leiden: Brill, 2017, pp. 124-40.
- «Autoría femenina y campo literario en la primera mitad del siglo XVII». (Artículo actualmente bajo proceso de revisión en revista especializada).
- «Gender in the Late Medieval Literary Field: A Transnational Study». (Artículo actualmente bajo proceso de revisión en revista especializada).

Proyectos en preparación:

- *Writing for Publication in the Early Modern Iberian World: The Rise of the Woman Author*. Monografía.
- «Gender, Print, and Fame in Aphra Behn and Sor Juana Inés de la Cruz». (Artículo para revista especializada).
- «El género y la publicación impresa en Ana de Caro y María de Zayas». (Artículo para revista especializada).
- PADILLA Y MANRIQUE, Luisa de: *Nobleza virtuosa*. (Edición crítica con María Morrás).

* Obras de referencia sobre el tema de la intervención:

- BORDIEU, Pierre: *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*, Barcelona: Anagrama, 1997.
- BOUZA ÁLVAREZ, Fernando: «Dásele licencia y privilegio»: *Don Quijote y la aprobación de libros en el Siglo de Oro*, Madrid: Akal, 2012.
- : «Para qué imprimir: de autores, público, impresores, y manuscritos en el Siglo de Oro», *Cuaderno de Historia Moderna*, 1997, 18, pp. 31-50.
- BROWN, Judith C. : «Gender», en Jonathan Woolfson (ed.) : *Palgrave Advances in Renaissance Historiography*, Hampshire: Palgrave Macmillan, 2005, pp. 177-92.
- CAYUELA, Anne: *Le Paratexte au Siècle d'Or: Prose Romanesque, Livres et Lecteurs en Espagne au XVII^e Siècle*, Ginebra: Droz, 1996.
- DARNTON, Robert: «What is the History of Books?», en Daved Finkelstein y Alistair McCleery (eds.): *The Book History Reader*, London: Routledge, 2006, pp. 9-26.
- FOUCAULT, Michel: «What is an Author?», en Donald F. Bouchard (ed.): *Language, Counter-Memory, Practice: Selected Essays and Interviews by Michel Foucault*, Ithaca: Cornell University Press, 1977, pp. 113-38.
- GARCÍA CÁRCCEL, Ricardo: «De la historia de la cultura a la historia del libro en España», *Revista Mexicana de Sociología*, 1999, 61, pp. 137-64.

- GARCÍA REIDY, Alejandro: *Las musas ramera: oficio dramático y conciencia profesional en Lope de Vega*, Madrid: Iberoamericana, 2013.
- GENETTE, Gérard: *Paratexts: Thresholds of Interpretation*, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- GÓMEZ-BRAVO, Ana M.: «“A huma senhora que lhe disse”»: Sobre la práctica social de la autoría y la noción de texto en el Cancioneiro geral de Resende y la lírica cancioneril ibérica», *La corónica: A Journal of Medieval Hispanic Languages, Literatures, and Cultures*, 2003, 32, 1, pp. 43-64.
- GRAÑA CID, María del Mar: «Palabra escrita y experiencia femenina en el siglo XVI», en Antonio Castillo Gómez (ed.): *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 211-42.
- LUNA, Lola: «Ana Caro, una escritora “de oficio” del Siglo de Oro», *Bulletin of Hispanic Studies*, 1995, 72, pp. 11-26.
- MARINO, Adrian: *The Biography of «the Idea of Literature» from Antiquity to the Baroque*, New York: State University of New York Press, 1996.
- MARTOS PÉREZ, María Dolores: «La representación autorial en las poetas de la primera edad moderna», *Studia Aurea*, 2016, 10, pp. 77-103.