

**XV SIECE [2018-2019]
Armando Petrucci: de la erudición
a la Historia Social**

[1]

**Desde el silencio de la escritura:
el magisterio de Armando Petrucci**

Francisco M. Gimeno Blay
(Universitat de València)

Las palabras escritas se hallaban en un universo silente, con ellas surgieron los textos, los cuales provistos de una adecuada materialidad circularon y se utilizaron en las sociedades pretéritas facilitando el encuentro creativo entre el autor y el lector; finalmente, sus productores y usuarios arbitraron los mecanismos que garantizaron su permanencia en el tiempo y su transmisión a las generaciones venideras. El silencio, aun formando parte de la estructura comunicativa vehiculada a través de la escritura, también afectó a la investigación que aspiraba a conocer los mecanismos comunicativos de las sociedades históricas, como pone de relieve la erudición que, desplegada desde Mabillon, alcanza la actualidad. Los trabajos de Armando Petrucci nos han enseñado a descubrir todas aquellas personas que han hecho posible la existencia de los testimonios escritos. Hemos aprendido a poblar un escenario vacío, que no preocupaba en exceso a las disciplinas eruditas que se interesaron por la cultura escrita. Ahora, somos por fin capaces de escuchar el murmullo que genera la nutrida concurrencia creada en torno a la escritura. Un vacío importantísimo se ha colmado.

.....

FRANCISCO M. GIMENO BLAY es Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas (Paleografía y Diplomática) de la Universitat de València. Ha impartido cursos y conferencias en distintas universidades e instituciones españolas y extranjeras. Ha participado en numerosos congresos internacionales relacionados con la Historia de la Cultura Escrita celebrados en todo el mundo. Al mismo tiempo, ha organizado numerosos congresos y seminarios, entre ellos en 1993 el seminario *Escribir y Leer en Occidente*, en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Valencia), junto al profesor Armando Petrucci.

Su investigación se ha dedicado principalmente a estudiar los aspectos relacionados con la historia del alfabetismo y de la escritura medieval en todas y cada una de sus manifestaciones, así como la escrituración de las lenguas románicas frente al latín. Ha analizado los procesos seguidos en el aprendizaje de la escritura en la Península Ibérica durante las épocas medieval y moderna, valorando íntegramente toda la trayectoria, desde el dibujo de las primeras letras hasta la caligrafía. Se ha interesado especialmente por la historiografía de la Paleografía y Diplomática españolas y, en general, por la historia de la erudición. Atención especial ha dedicado al libro manuscrito medieval como punto de encuentro de relaciones sociales complejas muy intensas, contribuyendo todas ellas a definirlo como objeto de comunicación.

Ha editado textos medievales de naturaleza muy diversa (homiléticos, tratados de caligrafía, inscripciones epigráficas, filacterias y rótulos de la pintura, documentos jurídicos, etc.), pertenecientes a los dominios lingüísticos, latino y románicos. Su último trabajo de edición, *Iacobi primi instrumenta in archivo Sedis Valentinae asservata* (Universitat de València, 2017), ha sido merecedor del Premio al Mejor Libro Editado concedido por el Jurado de los XXI Premios Nacionales de Edición Universitaria. Asimismo, sus trabajos se han publicado en revistas especializadas de alto impacto y relevancia en las materias de las que es especialista, tales como: *Alfabetismo e Cultura Scritta*, *Annario de Estudios Medievales*, *Cultura Escrita & Sociedad*, *Hispania*, *Irargi*, *Scrittura e Civiltà*, *Scriptorium*, *Signo*. *Revista española de Historia de la Cultura Escrita*, *Syntagma*. *Revista del Instituto de Historia del libro y de la lectura*, etc.

Forma parte del consejo asesor de distintas revistas nacionales e internacionales especializadas en cultura escrita Paleografía, Codicología, Diplomática e Historia del libro y de la lectura, entre otras disciplinas. Es director del *Seminari internacional d'estudis sobre la cultura escrita* de la Universitat de València y miembro del *Patronato Lluís Guarner. Biblioteca Valenciana* de la Conselleria de Cultura Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, del consejo ejecutivo del Instituto de Historia del libro y de la lectura de la Fundación Duques de Soria y del consejo asesor del Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española (CiLengua) de la Fundación San Millán de la Cogolla. Desde el año 2011 es el responsable académico del equipo de catalogación de manuscritos medievales y renacentistas de la Biblioteca Histórica de la Universitat de València. Ha participado en el proyecto *Europeana Regia*, financiado por la Comisión Europea dentro del programa *Information and Communication Technology Policy Support* (ICT PSP). Igualmente, desde 2015 forma parte del Comité Internacional de Paleografía Latina y desde 2016 es codirector de la colección «Historia» publicada por el Servicio de Publicaciones de la Universitat de València (PUV).

BIBLIOGRAFÍA

- *Admiradas mayúsculas. La recuperación de los modelos gráficos romanos*, Salamanca: Instituto del libro y de la lectura; Fundación Duques de Soria; Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2005.
- *Escribir, reinar. La experiencia gráfico-textual de Pedro IV el Ceremonioso (1336-1387)*, Madrid: Abada, 2006.
- (ed.) Vicente Ferrer: *Sermonario de Perugia (Convento dei Dominicani, ms. 477)*, Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2006 (junto con M^a Luz Mandingorra Llavata).
- *Scripta manent. De las ciencias auxiliares a la historia de la cultura escrita*, Granada: Universidad de Granada, 2008.
- (ed.) *Ordinacions de la casa i cort de Pere el Cerimoniós*, Valencia: Acadèmia Valenciana de la Llengua. Universitat de València, 2009 (junto con Daniel Gozalbo y Josep Trenchs).

- «Garabatear, okupar espacios de escritura», en Ion Cía Álvaro (coord.): *Imágenes al margen. Cotidianidad en la Valencia de los siglos XV al XVIII*, Valencia: Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat, Arxiu del Regne de València; Biblioteca Històrica de la Universitat de València, 2010, pp. 25-28.
- (ed.) Armando Petrucci: *Libros, escrituras y bibliotecas*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2011.
- *El Compromiso de Caspe (1412). Diario del proceso*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2012.
- «Scribe ergo quae vidisti et quae sunt et quae oportet fieri post haec», *Bullettino dell'Istituto Storico per il Medio Evo*, 114, 2012, pp. 139-178.
- «Manuscrits medievals del “Llibre dels feits”: tradició manuscrita i materialitat», en *El Llibre dels feits. Aproximació crítica*, Valencia: Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2012, pp. 17-34.
- «*Glossæ Ordinariæ fragmentvm in archivo Sedis Valentiae asservatvm*», en Paolo Fioretti (ed.): *Storie di cultura scritta. Studi per Francesco Magistrale*, Spoleto: Fondazione Centro Italiano di studi sull'Alto Medioevo, 2012, pp. 499-511.
- «El sermón “fiet unum ouile et unus pastor” (Io 10, 16) de san Vicente Ferrer en Caspe», *Escritos del Vedat*, XLII, 2012, pp. 163-193.
- *Una corona, set aspirants. Casp 1412*, Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2013.
- «Les autographes de Pierre le Cérémonieux, roi d'Aragon (1336-1387)», en Nataša Golob (ed.): *Medieval Autograph Manuscripts. Proceedings of the XVIIth Colloquium of the Comité International de Paléographie Latine, held in Ljubljana, 7-10 September 2010*, Turnhout: Brepols Publishers, 2013, pp. 245-258.
- «The Oratio Jeremiae in the choir of Martincek (Slovakia)», *Ars Longa. Cuadernos de Arte*, 22, 2013, pp. 93-98 (junto a Viktória Matáková).
- «“Si necessitat s'esdevenia a escriure”. Escritura y gobierno en la Corona de Aragón (siglo XIV)», en Esteban Sarasa Sánchez (coord.): *Monarquía, crónicas, archivos y cancellerías en los reinos hispano-cristianos: siglos XIII-XV*, Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 185-221.
- «*Iactantiae libros querunt*. Libros de lujo en el otoño medieval», en Sophie Brouquet y Juan V. García Marsilla (eds.): *Mercados del lujo, mercados del arte. El gusto de las elites mediterráneas en los siglos XIV y XV*, Valencia: Universitat de València, 2015, pp. 117-147.
- «*Mirae antiquitatis litterae quarendae*. Poniendo orden entre las mayúsculas», en Antonio Castillo Gómez (ed.): *Culturas del escrito en el mundo occidental. Del Renacimiento a la contemporaneidad*, Madrid: Casa de Velázquez, 2015, pp. 19-32.
- «Lo Stato moderno contro le corsive», *Scripta. An international journal of codicology and palaeography*, 8, 2015, pp. 101-111.
- *Ameu saviesa. Los libros de la Universitat de València*, Valencia: Universitat de València, 2016.
- «Prácticas de escritura de Isabel la Católica: entre privacidad y política», en Christian Lackner y Claudia Feller (eds.): *Von eigenhändigen Schreiben der Mächtigen (13-15 Jahrhundert)*, Viena: Böhlau Verlag, 2016, pp. 229-262.
- «Desde el silencio de la escritura: nutrida concurrencia», *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo*, 119, 2017, pp. 405-431.
- «Il metodo dal testo. Riflessioni su Armando Petrucci e la storia sociale della cultura letteraria scritta», *TECA. Testimonianze, editoria, cultura, arte. Rivista internazionale di arte e di storia della scrittura, del libro, della lettura*, 11-12, 2017, pp. 233-240.
- «*Petrus Tarantasia super sententias Petri Lombardi*: manuscritos copiados por el sistema de “pecia” (Biblioteca Històrica Universitat de València)», *Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits*, 71, 2017, pp. 295-304, pl. 45-51.
- (ed.) *Iacobi primi instrumenta in archivo Sedis Valentinae asservata*, Valencia: Universitat de València, 2017 (junto con José V. Boscá Codina, M.^a José Cabonell Boria, M.^a Milagros Cárcel Ortí, Josepa Cortés Escrivà, M.^a Luz Mandingorra Llavata y Vicent Pons Alós).