

**XV SIECE [2018-2019]
Armando Petrucci: de la erudición
a la Historia Social**

[2]

**El lugar de Armando Petrucci en la historiografía
del alfabetismo: el carácter cualitativo
o la difusión social de la escritura**

Alicia Marchant Rivera
(Universidad de Málaga)

Nuestro objetivo es proyectar una revisión sobre el lugar que ha ocupado el Profesor Armando Petrucci en la historiografía del alfabetismo. Para ello, trazaremos una línea diacrónica en la que iremos incardinando sus principales aportaciones científicas, arropadas por las de sus compañeros de viaje, a la par que se tratarán de glosar sus siempre tan precisas y esclarecedoras definiciones conceptuales.

Motivado inicialmente por el interés hacia los libros de época antigua y tardo-antigua, considerado como predecesor de la Codicología cuantitativa, el pensamiento de Petrucci propició la entrada del alfabetismo en el ámbito de la Paleografía, afinando su propuesta al aproximar los datos cuantitativos al factor cualitativo: la función de la escritura.

Su continua exaltación de la escritura y del alfabetismo le condujeron a proporcionar definiciones de alfabetismo y cultura escrita que supusieron un paraguas doctrinal para estudiosos de décadas posteriores. También al insigne filólogo y paleógrafo italiano debemos el establecimiento de un método de análisis adecuado a las escrituras personales, espontáneas, corrientes, no sujetas a procedimientos paleográficos tradicionales; la creación del concepto de multigrafismo y la insistencia en la caracterización social de los suscriptores y del mundo alfabetizado al que representan.

La segunda parte de la intervención pivotará sobre un caso práctico, referido al alfabetismo femenino de las comunidades religiosas en la Edad Moderna. Reivindicar los estudios de cultura gráfica de mujeres en la historiografía nos conducirá al atento

examen de corpus como el de la Abadía Cisterciense de Santa Ana (Málaga) o el Monasterio de Jerónimas de San Pablo (Toledo). El acercamiento a la documentación con perspectiva archivística o el interés por la preservación del patrimonio documental; el empleo de la metodología diplomática o la búsqueda de sinergias documentales han dado lugar a análisis inoculados por el magisterio de Petrucci y otros autores, propiciándose así estudios sobre alfabetismos y cultura escrita femenina. Breves pinceladas, en suma, reflexiones que unidas pretenden constituirse en homenaje al magisterio del paleógrafo italiano, aplicado a la alfabetización y a la cultura gráfica femenina en plena Edad Moderna.

ALICIA MARCHANT RIVERA es Profesora Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Universidad de Málaga, donde se licenció en Filología Hispánica con el Premio Extraordinario (1997) y el Primero Nacional Fin de Carrera (1998), y se doctoró en Historia con el Premio Extraordinario del año 2001. Completó su formación en la Universidad de Harvard, en la Scuola Normale Superiore di Pisa, en la Università degli Studi di Padova y en l'École Nationale des Chartes. Ha sido *Visiting Fellow*, entre los años 2012 y 2017, en instituciones como European University Institute, Chawton Library e Institute for Medieval Studies of the University of Leeds. Entre sus líneas de investigación se encuentran las Escrituras últimas, la Diplomática eclesiástica, el Notariado, la Historia de la cultura escrita y la Historia de las mujeres. Ha sido Secretaria de la Revista *Isla de Arriarán*, miembro del Consejo de Redacción de la Revista *Cultura Escrita y Sociedad* y Vicepresidenta de la Fundación Cementerio Inglés de Málaga, así como creadora y coordinadora de proyectos Erasmus entre la Universidad de Málaga y las Universidades de Padua y Catania-Siracusa (Italia). Sus proyectos de innovación educativa e investigación se han encaminado a la línea de conexión entre la formación académica universitaria de Humanidades y su proyección profesional, así como, al rescate del patrimonio epigráfico y documental. Entre 2010 y 2014 dirigió el Departamento de Ciencias Históricas, al que pertenece, y desde 2016 es la Secretaria Académica de la Facultad de Filosofía y Letras de su institución.

BIBLIOGRAFÍA

- *La cultura escrita de la clausura femenina española*, Granada: Comares, 2018.
- (coord.): *Escritura y Sociedad: el Clero*, Granada: Comares, 2017 (junto con Lorena C. Barco Cebrián).
- «Iter escriturario y ceremonial de la profesión religiosa femenina», en Alicia Marchant Rivera y Lorena C. Barco Cebrián (coords.): *Escritura y Sociedad: el Clero*, Granada: Comares, 2017, pp. 97-123.
- «Leyendas latinas en las cartas de profesión del Císter malagueño (1605-1805): la exégesis bíblica al servicio del ceremonial religioso femenino», *Documenta et instrumenta*, 15, 2017, pp. 69-89.
- «Las jerónimas de San Pablo de Toledo en la sección Clero del Archivo Histórico Nacional: mujer, escritura y producción documental», en Ramón Baldaquí Escandell (coord.): *Lugares de escritura: el monasterio*, Alicante: Universidad de Alicante, 2016.
- *Estudios sobre el cementerio inglés de Málaga*, Málaga: Encasa, 2014.

- «El cementerio inglés de Málaga y sus fuentes historiográficas: los libros de viaje femeninos del siglo XIX», en Alicia Marchant Rivera y Francisco José Rodríguez Marín (coords.): *La muerte desde la arqueología, la historia y el arte*, Málaga: Encasa, 2013, pp. 75-92.
- (coord.) *La muerte desde la Arqueología, la Historia y el Arte*, Málaga: Encasa, 2013.
- «Santa Florentina virgen, maestra e instigadora de escritura: notas historiográficas de la primera poetisa de las letras hispanas», en Pilar Pezzi Cristóbal (coord.): *Historia(s) de mujeres en Homenaje a María Teresa López Beltrán*, vol. II, Málaga: Perséfone/ediciones electrónicas de la AEHM-UMA, 2013, pp. 62-79.
- «Cementerio inglés de Málaga: un jardín de la historia cercano al mar», *Uciencia: revista de divulgación científica de la Universidad de Málaga*, 9, 2012, pp. 50-52.
- «El Libro Mudéjar de la Abadía de Santa Ana del Císter», en Munita Loinaz y Lema Pueyo (coords.): *La escritura de la memoria. Los libros para la Administración*, Vitoria: Universidad del País Vasco, 2012, pp. 199- 209.
- «Epigrafía funeraria y viajeros románticos: vehículos para la puesta en valor y difusión del cementerio inglés de Málaga», en M^a Ángeles Peinado Herreros (coord.): *El patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo: investigación e innovación*, Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía, 2012, pp. 1563-1569.
- «Escritura francófila y anónima: Matilda Betham-Edwards y Caroline H. Pemberton en el cementerio inglés de Málaga (1867)», en Antonio A. Gómez Yebra (coord.): *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz*, vol. IV, Málaga: Editorial Sarriá, 2012, pp. 81-96.
- «Escritura femenina y viajera II: Dora Quillinam, Margaret Thomas y Valérie de Gasparin en el Cementerio Inglés de Málaga», en Antonio A. Gómez Yebra (coord.): *Patrimonio literario andaluz*, vol. IV, Málaga: Fundación Unicaja, 2011, pp. 69-84.
- *Las religiosas del Císter malagueño. Catálogo de las cartas de profesión de la Abadía de Santa Ana*, Málaga: Cedma, 2010.
- «Escritura femenina y viajera: visiones de Lady E. Grosvenor, Louise M. A. Tenison, M.C. Jackson y Olive Patch sobre el cementerio inglés de Málaga», en Antonio A. Gómez Yebra (coord.): *Estudios sobre el patrimonio literario andaluz*, Málaga: Editorial AEDILE, 2008, pp. 141-158.
- «Aproximación a la Diplomática eclesiástica a través de la documentación conventual: las cartas de profesión de la Abadía cisterciense de Santa Ana en Málaga», *Boletín de la Sociedad Española de CC. y TT. Historiográficas. Diplomática Antigua, Diplomática Moderna*, 2, 2005, pp. 319-333.
- *El cementerio inglés de Málaga: tumbas y epitafios*, Málaga: SPICUM, 2005.
- «Mujer, mitología y cultura escrita», en M^a del Val González de la Peña (coord.): *Mujer y cultura escrita. Del mito al siglo XXI*, Gijón: Trea, 2005, pp. 15-29.
- «Moradas de la escritura última: fuentes documentales para la historia del cementerio inglés de Málaga», *Revista de historiografía (RevHisto)*, 1, 2004, pp. 161-165.
- *Literatura e Historia de la cultura escrita: prácticas bibliófilas y escriturarias en el Quijote de Cervantes*, Málaga: SPICUM, 2003.
- «Clases populares y escritura en la España del Siglo de Oro: las Novelas Ejemplares de Miguel de Cervantes», en Antonio Castillo Gómez (coord.): *Cultura escrita y clases subalternas: una mirada española*, Oiartzun: Sendoa, 2001, pp. 87-108.
- «Mujer y poesía medieval: la figura de la soldadera», *Calas: revista del Centro Cultural Generación del 27*, 5, 1999, pp. 14-27.