

**XV SIECE [2018-2019]
Armando Petrucci: de la erudición
a la Historia Social**

[1]
**Ideología y representación.
Formas y mensajes de las escrituras expuestas**

Antonio Castillo Gómez
(Universidad de Alcalá; LEA; SIECE)

Según Armando Petrucci, la escritura expuesta es «cualquier tipo de escritura concebido para ser utilizado en espacios abiertos o cerrados, para permitir la lectura plural (en grupo, masiva) y a distancia de un texto escrito sobre una superficie expuesta». Además, es condición necesaria que «la escritura expuesta sea suficientemente grande, y presente el mensaje del cual es portadora de manera (verbal y/o visual) evidente y clara».

Partiendo de esta definición, la ponencia supone un acercamiento al trabajo de Armando Petrucci sobre este campo de la producción escrita. La publicación de su libro *La scrittura. Ideologia e rappresentazione* (1986), aparecido seis años antes como un capítulo de la prestigiosa *Storia dell'arte italiana* de la editorial Einaudi, supuso una absoluta novedad conceptual y metodológica. Hasta ese momento algunas escrituras expuestas habían sido objeto de atención por parte de la Epigrafía, pero el método de esta disciplina no afrontaba ni el quién ni el porqué de la escritura, cuestiones esenciales en el quehacer del paleógrafo italiano.

La respuesta a estos interrogantes le sirvió para poner de manifiesto que dichas escrituras, sobre todo las más solemnes, han constituido siempre una manera de enunciar el poder y la ideología de sus respectivos promotores, indisociable de las formas gráficas empleadas en cada ocasión. Al mismo tiempo le permitió observar el espacio público como un lugar donde concurren escrituras y mensajes de distinta significación. En tanto que unos parten de las instancias que administran su uso, otros suponen una transgresión de las normas que regulan dónde y qué mensajes se puede colocar sobre una

pared o superficie equivalente. Desde esta perspectiva, la escritura expuesta expresa el contraste formal y de contenido que puede haber entre una inscripción monumental y un pasquín, un cartel infamante o un grafiti. Pero escrituras expuestas son también los rótulos que acompañan pinturas y otras producciones artísticas, e incluso, ampliando la definición de Petrucci, toda suerte de papeles fijados en la pared, desde un edicto oficial a un cartel comercial.

Al tiempo que recorreremos la escritura expuesta en su sentido más amplio, esta intervención repasará también la influencia que los trabajos de Armando Petrucci han tenido en distintas historiografías y ámbitos disciplinares.

.....

ANTONIO CASTILLO GÓMEZ (Moral de Calatrava, Ciudad Real, 1963). Doctor en Historia por la Universidad de Alcalá (1995), en la que es Catedrático de Ciencias y Técnicas Historiográficas desde noviembre de 2016. Coordinador científico del Grupo de Investigación «Lectura, Escritura, Alfabetización» (LEA) y director del Seminario Interdisciplinar de Estudios sobre Cultura Escrita (SIECE). Director igualmente de la Red Española de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular (RedAIEP) y del Congreso Internacional de Historia de la Cultura Escrita, que en junio de este año alcanzará su undécima edición. Durante su formación pre y posdoctoral realizó varias estancias de investigación con Armando Petrucci, primero en el «Istituto di Paleografia» de la Universidad «La Sapienza» de Roma (1989-1990) y después en la Scuola Normale Superiore de Pisa (1995). Petrucci fue también el presidente del tribunal que juzgó su tesis doctoral. Ha sido profesor invitado y conferenciante en distintas universidades y centros de investigación de España, Europa y Latinoamérica, entre ellos en la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París (2005) por invitación de Roger Chartier. Especialista en Historia Social de la Cultura Escrita, su campo principal de investigación se centra en la Edad Moderna, si bien ha realizado algunas incursiones en las épocas medieval y contemporánea. De 2005 a 2010 dirigió la revista *Cultura escrita & Sociedad* y actualmente lo es de la colección «Scripta Manent», publicada por la editorial argentina Ampersand. Es miembro de diferentes comités científicos de revistas nacionales y extranjeras de las áreas de Historia, Historia de la Cultura Escrita, Historia del Libro, Historia de la Educación y Antropología. Ha dirigido distintos proyectos de investigación, el último de ellos, todavía en activo, «*Scripta in itinere*»: *Discursos, formas y apropiaciones de la cultura escrita en el espacio público desde la primera Edad Moderna a nuestros días* (2015-2019), al hilo del cual está terminando una monografía sobre las escrituras expuestas en las ciudades hispánicas de los siglos XVI y XVII. En su trayectoria científica ha recibido los siguientes premios de investigación: Premio Ciudad de Alcalá de Investigación Histórica (1988) y Premio Internacional «Agustín Millares Carlo» de Investigación en Humanidades (1995).

.....

BIBLIOGRAFÍA

- «Written Communication in the Urban Spaces. Publication, Textual Materiality and Appropriations (16-17th Centuries), en Alessandro Arcangeli, Jörg Rogge y Hannu Salmi (eds.): *The Routledge Companion to Cultural History in the Western World, 1250-2000*, Londres: Routledge, 2020, en prensa.

- «Con letras grandes y legibles. Escritura expuesta y espacio público en la temprana Edad Moderna hispana», en Roger Chartier y Justino Pereira de Magalhaes (eds.): *Escrita e Culturas na Europa e no Atlântico Modernos*, Lisboa: Centro de História da Universidade de Lisboa, 2019, en prensa.
- «“Défense d’afficher”. Écritures infamantes, contestation religieuse et répression inquisitoriale dans le Siècle d’or espagnol», en Béatrice Fraenkel (ed.): *Écritures urbaines: les lois de la ville*, París: Éditions École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2019, en prensa.
- «Leyendo en las paredes del Siglo de Oro», en Manuel Peña, Pedro Ruiz y Julián Solana (dirs.): *Historia de la edición y de la lectura en Andalucía (1474-1808)*, 2019, Sevilla: Centro de Estudios Andaluces; Córdoba: Universidad de Córdoba, 2019, en prensa.
- «“L’ultima volontà scriver desio”. Scrivere sui muri nelle carceri della Spagna moderna», en Giovanna Fiume y Mercedes García-Arenal (eds.): *Parole prigioniere. I graffiti delle carceri del Santo Uffizio di Palermo*, Palermo: Istituto Poligrafico Europeo, 2019, pp. 23-59.
- «No sólo libros. Papeles efímeros en la sociedad hispana de la temprana Edad Moderna», en Clive Griffin y Juan-Carlos Conde (eds.): *El libro en el mundo hispánico: nuevas tendencias y direcciones*, Nueva York: Hispanic Seminary of Medieval Studies, 2019, en prensa.
- «The *Alborayque* and other Street Readings in the Early Modern Hispanic World», en Thomas Hengartner y Peter Büttner (eds.): *Festschrift for Prof. Dr. Alfred Messerli*, Hannover: Wehrhahn Verlag, 2019, en prensa.
- *El placer de los libros inútiles y otras lecturas en los Siglos de Oro*, Madrid: CSIC, 2018.
- «Ideología, representación y memoria: epigrafía monumental en la monarquía hispana (siglos XVI-XVII)», *Litterae Caelestes*, IX, 2018, pp. 1-28.
- «Secret Voices. Prison Graffiti In the Spanish Empire (16th-18th Centuries)», *Quaderni Storici*, LIII/1, 157, 2018, pp. 135-161.
- «Written on the Streets: Ephemeral Texts and Public Space in Early Modern Hispanic World», en Martyn Lyons y Rita Marquilhas (eds.): *Approaches to the History of Written Culture. A World Inscribed*, Basingstoke: Palgrave: 2017, pp. 73-96.
- *Leer y oír leer. Ensayos sobre la lectura en los Siglos de Oro*, Madrid: Iberoamericana; Fráncfort: Vervuert, 2016 (capítulo V).
- «Muros infames, palabras en la calle. Contestación religiosa y represión en el mundo hispánico», en Claudia Carranza Vera y Rafael Castañeda García (eds): *Palabras de injuria y expresiones de disenso. El lenguaje licencioso en Iberoamérica*, Ciudad de México: El Colegio de San Luis, 2016, pp. 277-307.
- «“Véndese en la tienda de...” Apuntes sobre la publicidad del libro en la España Moderna», en Pedro Rueda Ramírez y Lluís Agustí (coords.): *La publicidad del libro en el mundo hispánico (siglos XVII-XX): los catálogos de venta de libreros y editores*, Barcelona: Calambur, 2016, pp. 87-113.
- «Efímeros y menudencias. Otras lecturas en tiempos de Carlos I», en José María Díez Borque (dir.), Álvaro Bustos y Elena Di Pinto (eds.): *Bibliotecas y librerías en la España de Carlos V*, Madrid: Calambur, 2015, pp. 125-157.
- «“Être non seulement libelle mais aussi exposé au public”. Les inscriptions censurées au Siècle d’Or», en Alexandra Merle y Araceli Guillaume-Alonso (ed.): *Les voies du silence dans l’Espagne des Habsbourg*, París: Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2013, pp. 309-328.
- «“There are lots of papers going around and it’d be better if there weren’t”. Broad­sides and Public Opinion in the Spanish Monarchy in the Seventeenth Century», en Massimo Rospocher (ed.): *Beyond the Public Spher: Opinions, Publics, Spaces in Early Modern Europe*, Bolonia: Il Mulino; Berlín: Duncker & Humblot, 2012, pp. 227-248.

- «“Salió también, de la parte de la ciudad, un cartel impreso”. Usos expuestos del escrito en los certámenes del Siglo de Oro», *TECA. Testimonianze, editoria, cultura, arte*, 0, 2011, pp. 11-34.
- «Desde el muro. Formas y mensajes de la escritura expuesta en la ciudad altomoderna», en Gemma Puigvert y Carme de la Mota (eds.): *La investigación en Humanidades*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2010, pp. 91-110.
- «A la vista de todos. Usos gráficos de la escritura expuesta en la España altomoderna», *Scripta. An International Journal of Codicology and Palaeography*, 2, 2009, pp. 73-90.
- «Imprimerie et information publique dans la ville hispanique à l'époque baroque», en Ricardo Saez (ed.): *L'imprimé et ses pouvoirs dans les langues romanes*, Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2009, pp. 129-147.
- «La letra en la pared. Usos y funciones de la escritura expuesta en el Siglo de Oro», en Manuel F. Fernández, Carlos Alberto González y Natalia Maillard (comp.): *Testigo del tiempo, memoria del universo. Cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico (siglos XV-XVIII)*, Jaén: Ediciones Rubeo, 2009, pp. 581-602.
- «Panfletos, coplas y libelos injuriosos. Palabras silenciadas en el Siglo de Oro», en Manuel Peña Díaz (ed.): *Las Españas que (no) pudieron ser. Herejías, exilios y otras conciencias (siglos XVI-XX)*, Huelva: Universidad de Huelva, 2009, pp. 59-73.
- «Escritura, monumento y memoria: Las lápidas a los caídos franquistas», *Cultura escrita & Sociedad*, 6, 2008, pp. 132-149.
- «Letras de penitencia. Denuncia y castigo públicos en la España altomoderna», *Via Spiritus*, 15, 2008, pp. 53-74.
- «Delinquir escribiendo. Escrituras infamantes y represión inquisitorial en los siglos de Oro», en Manuel Casado Arboniés et al. (eds.): *Escrituras silenciadas en la época de Cervantes*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2006, pp. 289-303.
- *Entre la pluma y la pared. Una historia social de la escritura en los siglos de Oro*, Madrid: Akal, 2006 (capítulos VII y VIII).
- «Signos de grandeza. Ideología, escritura e imagen en los siglos XVI y XVII», en Guillermo Redondo Veintenillas, Alberto Montaner Frutos y M^a. Cruz García López (eds.): *Actas del I Congreso Internacional de Emblemática General*, Zaragoza: Institución «Fernando el Católico», Diputación de Zaragoza, 2005, vol. III, pp. 1343-1364.
- «Entre public et privé. Strategies de l'écrit dans l'Espagne du Siècle d'Or», *Annales. Histoire, sciences sociales*, 56/4-5, 2001, pp. 803-829.
- «Artificios epigráficos. Lecturas emblemáticas del escribir monumental en la ciudad del Siglo de Oro», en Víctor Mínguez (ed.): *Del libro de emblemas a la ciudad simbólica. Actas del III Simposio internacional de Emblemática hispánica*, Castellón de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume I, 2000, vol. I, pp. 151-168.
- «“Amanecieron en todas las partes públicas...”». Un viaje al país de las denuncias», en Antonio Castillo Gómez (comp.): *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Barcelona: Gedisa, 1999, pp. 143-191.
- «“Como del pan diario”. De necesidad de escribir en la Alcalá renacentista (1446-1557)», *Scrittura e Civiltà*, XXIII, 1999, pp. 307-378.
- «La fortuna de lo escrito. Funciones y espacios de la razón gráfica (siglos XV-XVII)», *Bulletin Hispanique*, 100/2, 1998, pp. 343-381.
- «“Paredes sin palabras, pueblo callado”. ¿Por qué la historia se representa en los muros?», en Francisco M. Gimeno Blay y M^a. Luz Mandingorra Llavata (eds.): *«Los muros tienen la palabra». Materiales para una historia de los graffiti*, Valencia: Universitat de València, 1997, pp. 213-245.
- *Escrituras y escribientes. Prácticas de la cultura escrita en una ciudad del Renacimiento*, Las Palmas de Gran Canaria: Gobierno de Canarias; Fundación de Enseñanza Superior a Distancia, 1997.