

XV SIECE [2018-2019]  
Armando Petrucci: de la erudición  
a la Historia Social

[2]

La biblioteca ideal en la España del Siglo de Oro

Carlos Alberto González Sánchez  
(Universidad de Sevilla)

**A** lo largo de la historia podemos encontrar numerosos planteamientos utópicos o ilusorios en torno al saber, los libros, el estudio y la lectura. Algunos pretenden un conocimiento universal asequible a cualquier persona interesada; otros, los más frecuentes, se empeñan en modelos selectivos homogéneos y tutelados, capaces de lograr la consolidación de prácticas culturales e intelectuales, conforme a los dictados del poder y la ortodoxia vigentes en la época. Estas últimas sirven como garantía de las normas inexcusables para la supervivencia del sistema cultural establecido, a través de directrices pedagógicas de obligado cumplimiento y de la interdicción de cuanto pudiese poner en duda el equilibrio alcanzado con el paso del tiempo. Dichos ideales utópicos adquieren una especial atención en la Monarquía Hispánica de la alta Edad Moderna, en particular, durante la Contrarreforma. Esquemas que son también apreciables en diferentes proyectos de bibliotecas estatales y nobiliarias, a los que se sumaron una elevada cuantía de intelectuales integrados en la norma postridentina, conscientes del fulgurante desarrollo de la imprenta y sus nefastas consecuencias. Baste acudir a las fábulas literarias de Saavedra Fajardo o Baltasar Gracián, así como, a otros presupuestos relativos al humanismo y la deriva del conocimiento universal en general.

.....

**CARLOS ALBERTO GONZÁLEZ SÁNCHEZ** (Sevilla, 1963). Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla y Correspondiente de la Real Academia de la Historia. Premio Extraordinario de Doctorado y Premio Ciudad de Sevilla. Sus investigaciones se ocupan

fundamentalmente de la Historia Cultural de la Edad Moderna, prestando una atención especial a la Cultura Escrita y Visual, a la Historia del Libro y a la circulación global del mismo en los nuevos mundos. Ha realizado estudios de Posgrado en la Universidad de Cambridge. Ha sido director de investigación en la École des Hautes Études en Sciences Sociales (París) y profesor invitado en diferentes universidades internacionales como, por ejemplo, la City University de Nueva York (EEUU), la Universidad de Harvard (EEUU), la Universidad de Pensilvania (EEUU), la Universidad de Georgetown (EEUU) o la Universidad de Oxford (Inglaterra). Ha sido también invitado a diferentes centros académicos europeos, como el Instituto Datini (Prato, Italia) o el Instituto Max Planck (Frankfurt, Alemania), así como americanos, especialmente en México y Argentina. Ha disfrutado, también, de una Fernand Braudel Fellow en el Instituto Universitario Europeo de Florencia (Italia).

.....

## BIBLIOGRAFÍA

- «Asia Oriental en los productos tipográficos de la Carrera de Indias: su impacto en la Monarquía Católica (1550-1650)», *E-spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques médiévales et modernes*, 28, 2017, pp. 1-15.
- «Insidias y vituperios de las listas. Interdicción y cultura escrita en la Monarquía Hispánica de la alta Edad Moderna», en Gregorio Salinero y Miguel Ángel Melón Jiménez (dirs.): *Le Temps des listes. Représenter, savoir et croire à l'époque moderne*, Bruselas/Cáceres: Peterlang / Universidad de Extremadura, 2018, pp. 47-63.
- *El espíritu de la imagen. Arte y religión en el mundo hispánico de la Contrarreforma*, Madrid: Ediciones Cátedra, 2017.
- «Saberes e livros no mundo atântico: o intercâmbio cultural na carreira de Indias», en Jorge Cañizares-Esguerra, Luis Estevam de O. Fernandes y María Cristian Bohn-Martins (orgs.): *As Americas na primeira Modernidade (1492-1750)*, Curitiba: Editora Prismas, 2017, vol. 1, pp. 275-314.
- «La cultura gráfica en el Mundo Atlántico de la Alta Edad Moderna: una aproximación comparativa», en Juan J. Iglesias y José J. García (eds.): *Andalucía en el Mundo Atlántico Moderno. Agentes y escenarios*, Madrid: Sílex Ediciones, 2016, pp. 705-736.
- «Les livres de Juan Fernández de Velasco, sixième connétable de Castille: une bibliothèque européenne», en Gilles Bertrand, Anne Cayuela, Christian del Vento y Raphaële Mouren (eds.): *Bibliothèques et Lecteurs dans L'Europe Moderne (XVIIe-XVIIIe siècles)*, Ginebra: Droz, 2016, pp. 261-274.
- «Bibliofilia y mecenazgo en la España de Felipe II. El Condestable Juan Fernández de Velasco», en José M. Rico García y Pedro Ruiz Pérez (eds.): *El duque de Medina Sidonia: mecenazgo y renovación estética*, Huelva: Universidad de Huelva, 2015, pp. 71-96.
- «De la pluma al pincel: retóricas gráficas en el tiempo de Velázquez», en Benito Navarrete (ed.): *El joven Velázquez. A propósito de la Educación de la Virgen de Yale*, Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, 2015, pp. 176-215.
- «Inquisición y control ideológico en la Carrera de Indias de la Ilustración (1750-1830)», *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Researches on Spain, Portugal and Latin America*, XCII, 5, 2015, pp. 855-877.
- «La librería de Antonio de Ulloa. Una aproximación a través de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla», en Pablo E. Pérez-Mallaína, Julia Mensaque Urbano, Eduardo Peñalver Gómez (coord.): *Antonio de Ulloa. La biblioteca de un ilustrado*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 2015, pp. 21-32.

- «Sevilla y la biblioteca del Conde Duque de Olivares», *La Bibliofilia. Revista di storia del libro e di bibliografia*, CXVII, 3, 2015, pp. 235-270.
- «Utopías del saber universal. Imaginarios gráficos en el Mundo Hispánico de la alta Modernidad», *E-spania. Revue interdisciplinaire d'études hispaniques medievales et modernes*, 21, 2015, pp. 1-15.
- «Abismos de la memoria: escritura y descubrimientos oceánicos. Una aproximación metodológica», *História Unisinos*, 18 (2), 2014, pp. 196-205.
- *De todos los ingenios los mejores. El Condestable Juan Fernández de Velasco y Tovar, V Duque de Frías (c.1550-1613)*, Sevilla: Real Maestranza de Caballería de Sevilla, 2014 (junto con Juan Montero Delgado, Pedro Rueda Ramírez y Roberto Alonso Moral).
- «El comercio de libros entre Europa y América en la Sevilla del siglo XVI: impresores, libreros y mercaderes», *Colonial Latin American Review*, 23-3, 2014, pp. 439-465.
- «Miedos y suspicacias: interdicción y cultura escrita en la época de la Contrarreforma», *Revista Maracanan*, 10, 2014, pp. 25-47.
- «Misión náutica. De libros, discursos y prácticas culturales en la Carrera de Indias de los siglos XVI y XVII», *Cuadernos de Historia Moderna*, Anejo XIII, 2014, pp. 71-86.
- «La cultura escrita en el Mundo Atlántico colonial: Brasil y América del Norte. Claves historiográficas, retos y perspectivas», *Revista de Indias*, 259, 2013, pp. 633-662.
- «Cultura escrita y Nueva Historia Cultural: paradigmas y realidades», *EREBEA. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, 2, 2012, pp. 5-27.
- «El imperio de la escritura: historia de cartas, descubrimientos y conquistas», en Enriqueta Vila y Jaime J. Lacueva (coords.): *Mirando las dos orillas: intercambios mercantiles, sociales y culturales entre Andalucía y América*, Sevilla: Real Academia Sevillana de Buenas Letras, 2012, pp. 425-450.
- «Imagen de culto y espiritualidad. Funciones y normas de uso en la vida cotidiana (siglos XVI-XVII)», en Manuel Peña (ed.): *La vida cotidiana en el Mundo Hispánico (siglos XVI-XVIII)*, Madrid: Abada Editores, 2012, pp. 387-406.
- «Barroco versus Ilustración en el tráfico atlántico de libros», *Bulletin Hispanique*, 1, 113, 2011, pp. 383-407.
- «Espiritualidad y cultura escrita en la Sevilla del siglo XVII: a propósito del Discurso de la verdad de Miguel Mañara», en José Fernández López y Lina Malo Lara (eds.): *Estudios sobre Miguel Mañara. Su figura y su época, santidad, historia y arte*, Sevilla: Hermandad de la Santa Caridad de Sevilla, 2011, pp. 127-146.
- «Hacia una historia de las imágenes: imagen de culto y religiosidad en la alta Edad Moderna», *Temporalidades. Revista Discente do Programa de Pós-graduação em História da Universidade Federal do Minas Gerais*, 2011, 1, 3, pp. 161-183.
- *New World Literacy: Writing and Culture across the Atlantic, 1500-1700*, Lewisburg: Bucknell University Press, 2011.
- «Escrever em tempos de crise: realidade e percepção na monarquia hispânica do século XVII», *Escritos. Revista do Centro de Pesquisa da Casa de Rui Barbosa*, 3, 3, 2009, pp. 55-76.
- (coord.) *Testigo del tiempo, memoria del universo. Cultura escrita y sociedad en el mundo ibérico*, Barcelona: Ediciones Rubeo, 2009 (junto con Manuel Fernández y Natalia Maillard Álvarez).
- *Atlantes de papel. Adoctrinamiento, creación y tipografía en la Monarquía Hispánica de los siglos XVI y XVII*, Barcelona: Ediciones Rubeo, 2008.
- *Homo viator, homo scribens. Cultura gráfica, información y gobierno en la expansión atlántica (siglos XV-XVII)*, Madrid: Marcial Pons, 2007.
- «Discursos y representaciones de la cultura escrita en el mundo hispánico de los siglos XVI y XVII», *Cultura Escrita & Sociedad*, 2, 2006, pp. 29-52.

- «Humanismo, libros y ciencia en la España de los Reyes Católicos», en Manuel García y Carlos A. González (eds.): *Andalucía y Granada en tiempos de los Reyes Católicos*, Sevilla: Universidad de Sevilla / Universidad de Granada, 2006, pp. 185-204.
- «Indias y otras Indias. Evangelización y cultura gráfica en el Perú de la Contrarreforma», en Luis Millones y Takahiro Kato (eds.): *Desde el exterior: el Perú y sus estudiosos. Tercer Congreso Internacional de Peruanistas, Nagoya, 2005*, Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2006, pp. 293-316.
- «Las escrituras de las cosas de Indias: información, poder y representaciones en el siglo XVI», en Gregoire Salinero (comp.): *Mezclado y sospechoso. Movilidad e identidades, España y América (siglos XVI-XVIII)*, Madrid: Casa de Velázquez, 2005, pp. 185-208.
- «Escribir y leer en el tiempo y en el universo del Inca Garcilaso de la Vega (1539-1616)», *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, XXX, 2004, pp. 271-294.
- «Cerco a la imaginación. Censura y lectura en la España del siglo XVI», en Antonio Castillo (ed.): *Libro y lectura en la Península Ibérica y América. Siglos XIII a XVIII*, Salamanca: Junta de Castilla y León, 2003, pp. 79-106.
- «La Casa de la Contratación: vehículo de Cultura». *Andalucía en la Historia*, II, 2003, pp. 34-39.
- *Grafiás del imaginario: representaciones culturales en España y América*, México D.F.: FCE, 2003 (junto con Enrique Vila Vilar).
- «Lecton espiritual. Lectores y lectura en los libros ascético-espirituales de la Contrarreforma», en Carlos A. González y Enriqueta Vila (comps.): *Grafiás del imaginario. Interpretaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, México D.F.: FCE, 2003, pp. 272-300.
- *Orbe tipográfico. El mercado del libro en la Sevilla de la segunda mitad del siglo XVI*, Gijón: Ediciones Trea, 2003.
- «Cultura escrita y emigración al Nuevo Mundo: Nueva España en los siglos XVI y XVII», en Carmen Castañeda (ed.): *Del autor al lector*, México D.F.: Porrúa Editores, 2002, pp. 21-44.
- «Ver para escribir. El Rey y el relato de las maravillas del Nuevo Mundo», en Miguel Rodríguez (coord.): *Historia y perspectivas de investigación*, Badajoz: Editora Regional de Extremadura, 2002, pp. 329-336.
- «Un océano de libros: la Carrera de Indias en el siglo XVI», en Manuel Peña, Pedro Ruiz y Julián Solana (eds.): *La cultura del libro en la Edad Moderna. Andalucía y América*, Córdoba: Universidad de Córdoba, 2001, pp. 233-254.
- *Los mundos del libro. Medios de difusión de la cultura occidental en las Indias de los siglos XVI y XVII*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1999.
- «Consideraciones sobre el comercio de libros en Lima a principios del siglo XVII», *Anuario de Estudios Americanos*, 2, 1997, pp. 665-692.
- «Los libros de los españoles en el Virreinato del Perú. Siglos XVI y XVII», *Revista de Indias*, LVI, 1996, pp. 7-48.
- «El libro y la Carrera de Indias: registros de ida de navíos», *Archivo Hispalense*, LXXII, 1989, pp. 93-103.