



**XV SIECE [2018-2019]
Armando Petrucci: de la erudición
a la Historia Social**

[1]

Armando Petrucci, un virtuoso del espacio gráfico

Elisa Ruiz García

(Universidad Complutense de Madrid)

Armando Petrucci es, sin duda alguna, el paleógrafo más original e influyente de la segunda mitad del siglo XX. Su magisterio se centró en el concepto de Cultura Escrita desde distintos enfoques. Por tal motivo, mi propósito es abordar en esta conferencia uno de los aspectos analizados por el maestro italiano: el “espacio gráfico”. Esta cuestión me parece en extremo relevante, aunque aparentemente sea de tono menor. De acuerdo con su metodología de trabajo, presentaré algunas muestras que ilustrarán algunos de los principios teóricos por él enunciados.

.....

ELISA RUIZ GARCÍA. Doctora en Filología Clásica (Universidad Complutense de Madrid, UCM). Catedrática emérita de Paleografía y Diplomática en la UCM y Miembro Correspondiente de la Real Academia de la Historia desde 2002. Su ámbito de investigación se ha orientado hacia el mundo de la Cultura Escrita desde diversos ángulos. El hecho de haber recibido las enseñanzas de Armando Petrucci y Guglielmo Cavallo, entre otros grandes maestros, ha influido enormemente en la elección de sus principales líneas de investigación, que van desde el mundo clásico hasta la época contemporánea. Sus intereses se centran en los aspectos antropológicos, semiológicos y simbólicos de la escritura y del documento. Es miembro de la Association Paléographique Internationale: culture, écriture, société (APICES), del Comitato Scientifico Internazionale del CRELEB (Milán, Italia) e investigadora asociada a CiLengua (Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española). En 2014 le fue concedida la Medalla de Honor de la Universidad Complutense en virtud de su labor investigadora de ámbito nacional e internacional. Desde 2017 es vocal de la Junta del Real

Patronato de la Biblioteca Nacional de España, año también en el que recibió la condecoración de las Palmas Académicas de Francia.

BIBLIOGRAFÍA

- *Anatomía del proceso inquisitorial del monasterio de Guadalupe* (1485), en prensa.
- (ed.) Joan Martí Figuerola: *Lumbre de fe contra la secta mahomética y Disputas* (Edición, estudio paleográfico, codicológico y notas del manuscrito inédito 9/36 de la Real Academia de la Historia), en prensa.
- (dirección técnica) *Catálogo de manuscritos medievales de la Biblioteca Histórica “Marqués de Valdecilla”*, Madrid: Ediciones Complutense, 2019 (eds. Antonio López Fonseca y Marta Torres Santo Domingo).
- *El sueño del Gran Pájaro. Edición y estudio del Códice sobre el vuelo de los pájaros*, Valencia: Patrimonio Ediciones, 2019.
- *Cartas a una mujer: Mathilde Pomès (catálogo de la exposición)*, Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2017.
- *Devocionario cisterciense de Herrenalb*, Madrid: Millenium Liber, 2017 (Estudio histórico, artístico y paleográfico).
- «Libros “por espejo et por enxeinplo” de la nobleza castellana (s. XV)», en Ana Suárez González (coord.): *Escritura y sociedad: la nobleza*, Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, 2017, pp. 101-120.
- «Imagen como texto, texto como imagen», *Revista de poética medieval*, 30, 2016, pp. 287-310.
- «Avatares de un manuscrito de autor», en Marta Haro Cortés y José Luis Canet Vallés (coords.): *Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta*, Valencia: Universitat de València, 2014, pp. 263-290.
- «La “criptobiblioteca” de un polemista cristiano», en Álvaro Bustos Táuler y Elena Di Pinto (coords.): *Bibliotecas y librerías en la España de Carlos V*, Barcelona: Calambur, 2014, pp. 225-250.
- «Manuscritos de autor: dos ediciones frustradas», *Titivillus-International Journal of Rare Book*, 1, 2015, pp. 121-142.
- «Saberes de oídas: De Doctrina Mensae», *Memorabilia: boletín de literatura sapiencial*, 16, 2014, pp. 1-60.
- «Modernidad y pulcritud en la composición material de los códices ricos de las Cántigas», *Alcanate: Revista de estudios Alfonsíes*, 8, 2012-2013, pp. 119-160.
- *El vuelo de la mente en el siglo XV*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2012.
- *El imaginario de Leonardo. Códices Madrid de la BNE (catálogo de la exposición)*, Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2012.
- *Claves de una mente prodigiosa. Leonardo Da Vinci*, Madrid: Canal de Isabel II, 2011.
- *La Balanza y la Corona. La simbólica del poder y los impresos jurídicos castellanos (1480-1520)*, Madrid: Ollero y Ramos, 2011.
- «El arte de la perfección: M. Moleiro clona el Breviario de Isabel la Católica», *Restauración: revista internacional del patrimonio histórico*, 9, 2010, pp. 42-57.
- «Religiosidad popular e imprenta. Texto e imagen (c. 1400-1550)», *Memoria ecclesiae*, 32, 2009, pp. 459-496.
- *El imaginario de una reina: páginas selectas del patrimonio escrito de Isabel la Católica*, Madrid: AyN Ediciones, 2008.

- «El libro tardo antiguo: un íntimo objeto de deseo», en Juan Antonio Yeves Andrés (coord.): *Bibliofilias: exposición con motivo del 38º Congreso Internacional y 21ª Feria Internacional del ILAB*, Madrid: Fundación Lázaro Galdiano, 2008, pp. 19-25.
- «Fuero de Soria. Edición y Glosario», en María Asenjo (dir.): *Fuero de Soria*, Soria: Heraldo de Soria, 2006.
- «La carta ejecutoria de hidalguía: un espacio gráfico privilegiado», *La España medieval*, 1, 2006, pp. 251-276.
- «El universo femenino y las letras (siglos XV-XVII)», en María del Val González de la Peña (coord.): *Mujer y cultura escrita: del mito al siglo XXI*, Gijón: Trea, 2005, pp. 97-116.
- *Libro de horas de los retablos: Ms. Vitr. 25-3 de la Biblioteca Nacional*, Madrid: Millenium Liber, 2005 (Estudio codicológico, paleográfico y textual).
- «El documento incunable: el gran desconocido», *Documenta & Instrumenta*, 2, 2004, pp. 57-67.
- «El patrimonio gráfico de Isabel la Católica y sus fuentes documentales», *Signo: revista de historia de la cultura escrita*, 14, 2004, pp. 89-138.
- *Los libros de Isabel la Católica: arqueología de un patrimonio escrito*, Salamanca: Instituto del Libro y de la Lectura, 2004.
- «Algunas muestras hispánicas de marginalia: en torno a unas anotaciones colombinas», en VV.AA.: *International Colloquium. Libri a stampa postillati*, Milán: Edizione CUSL, 2003, pp. 49-67.
- «Los libros de Isabel la Católica: una encrucijada de intereses», en Antonio Castillo Gómez (coord.): *Libro y lectura en la Península Ibérica y América: siglos XIII a XVIII*, Valladolid: Consejería de Cultura y Turismo, 2003, pp. 53-78.
- «Metodología del estudio del libro», *Boletín de la Sociedad Española de Ciencias y Técnicas Historiográficas*, 1, 2003, pp. 41-56.
- *Introducción a la Codicología*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
- *Beato de Liébana. Códice del Monasterio de San Pedro de Cardena (Ms. 2 del Museo Arqueológico Nacional)*, Barcelona: Moleiro Ed., 2001 (Vol. I. Edición facsimilar del manuscrito; vol. II. Estudio paleográfico, codicológico y textual), pp. 41-114.
- «Las Bibliotecas del IV Duque de Uceda», *Torre de los Lujanes: Boletín de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País*, 43, 2001, pp. 219-238.
- «Avatares codicológicos de la Genealogía de los reyes de España», *Historia. Instituciones. Documentos*, 27, 2000, pp. 295-331.
- «El artificio librario: de cómo las formas tienen sentido», en Antonio Castillo Gómez (comp.): *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, Madrid: Gedisa, 1999, pp. 285-312.
- «El poder de la escritura y la escritura del poder», en José Manuel Nieto Soria (coord.): *Orígenes de la monarquía hispánica: propaganda y legitimación (ca. 1400-1520)*, Madrid: Dykinson, 1999, pp. 275-314.
- «El producto gráfico en la frontera del milenio», *Cuadernos de historia moderna*, 22, 1999, pp. 185-200.
- *Catálogo de la Sección de códices de la Real Academia de la Historia*, Madrid: Real Academia de la Historia, 1997.
- *Hacia una Semiología de la Escritura*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1992.
- *Artemidoro. La interpretación de los sueños*, Madrid: Gredos, 1989.
- *Manual de Codicología*, Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1988.