

**XV SIECE [2018-2019]
Armando Petrucci: de la erudición
a la Historia Social**

[1]

**Una revolución metodológica agita las ciencias históricas:
la circulación social de la cultura escrita
entre mujeres y hombres medievales**

**M^a Elisa Varela-Rodríguez
(Universitat de Girona)**

Mi objetivo es situar la obra de Armando Petrucci en la historiografía general y analizar el sesgo que él le dio a la Paleografía y a la Diplomática y cómo introdujo ambas disciplinas en el debate historiográfico general. Esto supuso una verdadera revolución metodológica que las sacudió y cambió la forma de investigar y la conciencia que los y las estudiosas tenían de dichas disciplinas.

En esta sesión haré un repaso por algunas de las obras del profesor Armando Petrucci en las que se puede apreciar cómo entendió algunas de las corrientes historiográficas más importantes del siglo XX y cómo las utilizó al servicio de las necesidades de la Paleografía y la Diplomática, para que dejaran de ser solo «ciencias instrumentales» y se convirtieran en verdaderas ciencias históricas.

La renovación metodológica que introdujo el profesor Petrucci no afectó solo a la forma de entender la cultura y su importancia en las diversas sociedades a lo largo de la historia, sino también a las elaboraciones culturales concretas (libros, documentos, cédulas, recibos, cartas, notas, grafitis, inscripciones, etc.) y cómo una o un investigador tiene que tener en cuenta no sólo cómo se elaboró «intelectualmente» el elemento cultural que se estudia, sino la importancia de analizar el elemento en sí mismo, su forma, lo que proporcionará conceptos fundamentales para su comprensión.

El método de Armando Petrucci, con las preguntas que formula al testimonio escrito, es una herramienta de primer orden para llevar a cabo un conocimiento completo y hacer, verdaderamente, una historia «total» de las elaboraciones escriturarias

de nuestra cultura occidental y abre los estudios a la colaboración con muchas otras disciplinas afines.

M^a ELISA VARELA-RODRÍGUEZ (Saviñao, Monforte de Lemos – Lugo). Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Historia Medieval por la Universidad de Barcelona, becaria FPI y Profesora Asociada de la citada universidad. Desde el curso 1990-1991 está vinculada al Departamento de Historia e Historia del Arte de la Facultad de Letras de la Universidad de Girona, donde es Profesora Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas, a la vez que imparte otras materias. Asimismo, es docente en los másteres de Iniciación a la Investigación de la Universidad de Girona; de Estudios de la Diferencia Sexual del Centro de Investigación de Mujeres de la Universidad de Barcelona y del Máster interuniversitario online Identidad Europea Medieval.

Sus líneas de investigación principales son, por un lado, el estudio de la circulación de la cultura escrita entre el artesanado, comerciantes, mercaderes (hombres y mujeres) y gentes de mar de la Barcelona de los siglos XIV y XV y el estudio del mundo mercantil y la navegación en el ámbito mediterráneo en los citados siglos. Por otro lado, estudia el manuscrito medieval, concretamente los Libros de Horas, Breviarios y, alguna otra tipología de la que ha realizado ediciones y estudios. Finalmente, tiene una larga trayectoria en el análisis de la alfabetización y de la cultura escrita femenina, tanto entre las mujeres corrientes en el ámbito peninsular de la Corona de Aragón, como entre las mujeres pertenecientes a clases o estamentos privilegiados, incluyendo el ámbito cortesano.

Ha sido editora y directora de la *Revista DUODA. Revista de Estudios Feministas* y luego de la misma *DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual* y Vicedirectora del Centro de Investigación de Mujeres Duoda de la Universidad de Barcelona. De igual modo fundó, y también coedita, la revista *Studium Medievale. Revista de Cultura Visual y Escrita* y, en la actualidad, es la editora y coordinadora de las monografías *Estudios de Cultura Escrita y visual*, de la que lleva publicados cuatro volúmenes. Ha sido Investigadora Principal en proyectos competitivos del Ministerio de Investigación y Ciencia, Economía y Competitividad y del actual Ministerio de Ciencia, Investigación y Desarrollo durante los últimos quince años. Coordina el Grupo de Investigación Consolidado de la Generalitat de Cataluña con el proyecto: «Un “Árbol de la Ciencia” para el género epistolar: la Carta 4.0. (Ss. IV-XX)» [2017S SGR 1766]. Es la fundadora y directora, junto con otros investigadores e investigadoras, del Grupo de Investigación en Estudios Culturales de la Universidad de Girona, del Seminario Internacional de Cultura Escrita y Visual «Josepa Arnall Juan». Además, ha sido profesora visitante durante cuatro años alternos en la Universidad degli Studi di Sassari (Cerdeña), donde ha impartido diversas asignaturas. Actualmente es directora del Instituto de Investigación Histórica de la Universidad de Girona.

BIBLIOGRAFÍA

- «La utopía de la paz encarnada en: Hildegarda de Bingen, Catalina de Siena y Juana de Arco», en Juan José Tamayo (dir.): *La Utopía, motor de la historia. Simposio Internacional con motivo del Quinto Centenario de «Utopía», de Tomás Moro*, Madrid: Fundación Ramon Areces, 2017, pp. 35-56.

- «“Per bé navegar”. Materiales y piezas de embarcaciones en los libros de contabilidad de mercaderes barceloneses de los siglos XIV y XV», *Mediterranea- Ricerche Storiche*, XIV, 2017, pp. 657-676.
- «Liber horarum», en VV.AA.: *Els tresors de la Universitat de Barcelona. Fons Bibliogràfic del CRAI Biblioteca de Reserva*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2016, pp. 62-65.
- «The Conception of Authority and Power in the Works of Christine de Pizan. Mediation and Consensus in her Work», *International Journal of Art and Art History*, 1, 2016, pp. 60-78.
- «Introducció/Introducción» en Elisa Varela-Rodríguez (ed.): *La historiografia medieval davant la crisi*, Girona: Estudis de Cultura Escrita i Visual, 2015, pp. 7-30.
- «El sello de la Universidad de Barcelona: de las barras y la cruz de Sant Jordi a la Inmaculada», en VV.AA.: *Heloïse Perfundet omnia Luce*, Madrid: Sabina Editorial, 2015, pp. 11-21.
- (ed.) *La historiografia medieval davant la crisi*, Girona: Estudis de Cultura Escrita i Visual, 2015.
- «Duoda, Heloïse, Madame de Sévigné, Elena del Rivero: Escritura i creació visual: vies de transcendència cap a la llibertat femenina», en VV.AA.: *Recull de Ponències de la Universitat d'Estiu de les Dones*, 1, 2014, pp. 64-72.
- «Las ideas del cuerpo y del buen gobierno en el “Prólogo de las Leges Palatinae”», en Gisela Drossbach y Gottfried Kerscher (eds.): *Utilidad y decoro. Zeremoniell und symbolische Kommunikation in den Leges Latinae' König Jacobs III. Von Mallorca.*, Wiesbaden: Reichert Verlag, 2013, pp. 55-65 (junto con Núria Jornet).
- «La pregaria diaria femenina: Els llibres d'hores catalans», en VV.AA.: *Le plaisir de l'art du Moyen Âge. Commande, production et réception de l'oeuvre d'art. Mélanges en Hommage a Xavier Barral Altet*, Paris: Picard, 2012, pp. 953-957.
- «Amministrare a partiré della libertà», en Anna Maria Piussi y Remei Arnaus (ed.): *Università fertile. Una scommessa politica*, Turín: Rosenberg & Sellier, 2011, pp. 87-94.
- «Les relacions amoroses d'Elo Álvarez, Aurembiaix d'Urgell, Blanca de Antillón, Teresa Gil de Vidaure, Berenguera Alfonso, Sibil·la de Saga... Amistançades, concubines o amants de Jaume I?», en VV.AA.: *Jaume I. Commemoració del VIII centenari del naixement de Jaume I*, vol. 1, Barcelona: Institut d'Estudis Catalans, 2011, pp. 577- 598.
- «Mujeres medievales con sentido de la autoridad», en Pacifico Marcello, María Antonietta Russo, Daniela Santoro y Patrizia Sardina (ed.): *Memoria, storia e identità*. Palermo: Associazione Mediterranea, 2011, pp. 875-894.
- «Spezie e erbe tra usi alimentari e medicinali nella Barcellona Tardo-medievale», en VV.AA.: *La Civiltà e la Medicina*, Salerno: Editrice Gaia, 2010, pp. 22-127.
- «Entre madres e hijas: Beatriu Ros y Àngela Benet Tolsà», en Blanca Garí (coord.): *Historias de vidas de mujeres del Renacimiento*, Barcelona: Edicions y Publicacions de la Universidad de Barcelona, 2008, pp. 131-161 (junto con Anna Gironella).
- «Prólogo. Leer biografías: una pasión sexual», en Blanca Garí (coord.): *Historias de vidas de mujeres del Renacimiento*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 2008, pp. 14-18 (junto con María-Milagros Rivera Garretas y María del Carmen García Herrero).
- «La experiencia y el tiempo de la creación siendo fiel al origen», en *DUODA. Estudios de la Diferencia Sexual*, 33, 2007, pp. 61-83.
- «La oralidad, la escritura y el aprendizaje», en VV.AA.: *Las relaciones en la Historia de la Europa Medieval*, Valencia: Tirant Lo Blanch, 2006, pp. 345-430.
- (ed.) *Libro de Horas de Carlos V*. Madrid: Biblioteca Nacional y Club Bibliófilo Versol, 2002 (junto con Anna Muntada Torrellas).
- «“El Catálogo de textos”», estudio introductorio y comentarios del *Libro de Horas de Carlos V*, Madrid: Biblioteca Nacional y Club Bibliófilo Versol, 2002, pp. 147-212, (junto con Núria Jornet).