

XV SIECE [2018-2019]
Armando Petrucci: de la erudición
a la Historia Social

[2]

Vivorum solatia quam subsidia mortuorum.
Un recorrido diacrónico por las «escrituras últimas»

Manuel Ramírez Sánchez
(Universidad de Las Palmas de Gran Canaria)

Una de las aportaciones más sobresalientes de la amplia actividad investigadora desarrollada por Armando Petrucci fue el establecimiento de un marco formal que permitiera abordar el estudio de las escrituras expuestas más allá de las barreras físicas de los propios soportes escriturarios, pero sobre todo, más allá de las barreras mentales y, en no pocas ocasiones meramente gremiales, entre paleógrafos y epigrafistas. Entre las obras de Petrucci derivadas de esta fértil línea de investigación, el libro *Le scritture ultime: ideologia della morte e strategie dello scrivere nella tradizione occidentale* (Torino, 1995) abordó un estudio diacrónico de la «muerte escrita» que, desde la Antigüedad hasta nuestros días, ha configurado nuestra percepción de la muerte y de la memoria de los que ya no están, pero aspiran a permanecer, a través de la escritura delegada de sus epitafios, más allá incluso del propio recuerdo de sus coetáneos y herederos.

Las inscripciones funerarias, esto es, aquellas que directa o indirectamente están relacionadas con la muerte de alguien, ya sean epitafios o cenotafios, ya sean escritas en vida por los finados más previsores o esbozadas en las disposiciones testamentarias, constituyen una fuente de extraordinario interés histórico y filológico, pero también antropológico, para poder conocer cómo han sido las sociedades históricas que han utilizado estas estrategias discursivas para hacer que lo efímero por naturaleza, la propia vida humana, traspase los umbrales del tiempo hasta convertirse en algo, si no eterno, sí al menos lo más duradero posible.

Durante siglos, los anticuaristas primero, los epigrafistas después, se han interesado por el estudio de estos testimonios escritos como una fuente principal para el estudio de la onomástica, la sociedad, la política y las instituciones de una época, e incluso de las estrategias de autorrepresentación de las personas que utilizaron aquellos testimonios de dolor y recuerdo del ser perdido como un vehículo eficaz para visibilizar los vínculos de los que permanecían con aquellos que estaban *in absentia*. Pero nadie antes de Armando Petrucci con la publicación de su libro *Le scritture ultime*, había sido capaz de ir más allá de la mera explotación de los datos intrínsecos de las inscripciones funerarias para abordar un estudio más amplio, en el que no solo tenían cabida las propias «escrituras últimas», sino también la propia ideología ante la muerte de las distintas sociedades históricas que, como dijo Viollet-le-Duc –citado por Petrucci–, han ido construyendo una historia de la humanidad que se puede estudiar a través de las tumbas.

.....

MANUEL RAMÍREZ SÁNCHEZ (Las Palmas de Gran Canaria, 1967). Licenciado en Geografía e Historia (Sección Historia, Especialidad Historia Antigua) por la Universidad de Salamanca (1991) y Doctor en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (1999), donde obtuvo, ese mismo año, el Premio Extraordinario de Doctorado a la mejor Tesis Doctoral en el área de Humanidades. Desde 2009 es Profesor Titular de Ciencias y Técnicas Historiográficas en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en la que ingresó en 1993 con una beca de formación del personal investigador, a la que renunció en octubre de 1995 al obtener una plaza de Profesor Ayudante en el Departamento de Ciencias Históricas de dicha Universidad. Ha impartido distintas asignaturas en el ámbito de la Historia de la Cultura Escrita, como Epigrafía y Numismática, y otras relacionadas con las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) aplicadas a la Historia, ya sea en grado como en posgrado y doctorado.

Sus líneas de investigación principales son la Epigrafía y la Historiografía, aunque desde hace más de una década ha orientado su labor investigadora a un campo emergente dentro de las llamadas Humanidades Digitales, como es el de la Epigrafía digital. Ha participado como investigador en numerosos proyectos competitivos financiados en convocatorias regionales, nacionales e internacionales, de los cuales ha sido investigador principal en cinco de ellos. En la actualidad es investigador principal del proyecto «Escritura expuesta y poder en España y Portugal (siglos XVI-XVII): catálogo epigráfico on-line» (Ref. HAR2015-63637-P), obtenido en la convocatoria 2015 del Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia, Subprograma Estatal de Generación del Conocimiento. Además, entre otros cargos de gestión, ha sido el primer director del Instituto Universitario de Investigación Análisis y Aplicaciones Textuales (IATEXT) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (2014-2018) y es coordinador del Grupo de Investigación de Patrimonio Documental y Bibliometría de dicha Universidad.

.....

BIBLIOGRAFÍA

- (ed.) *Centros y periferias. Confluencia, empoderamiento e innovación en Humanidades*, Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2018 (junto con Gregorio Rodríguez Herrera).
- «Las Ciencias de la Antigüedad en España en la encrucijada: retos y oportunidades en la sociedad digital», en Estíbaliz Ortiz de Urbina y José María Vallejo (eds.): *Métodos y técnicas*

- en *Ciencias de la Antigüedad. Estudios sobre investigación y docencia*, Vitoria-Gasteiz: Universidad del País Vasco y Anejos de Veleia, 2018, pp. 13-36.
- «La *civitas romana* en la memoria del Renacimiento: una aproximación a través de los programas epigráficos de Évora», en Alicia Ruiz-Gutiérrez y Carolina Cortés-Bárcena (eds.): *Memoriae civitatum. Arqueología y epigrafía de la ciudad romana. Estudios en homenaje de José Manuel Iglesias Gil*, Santander: Universidad de Cantabria, 2017, pp. 493-520.
 - «La diosa Du(v)itera en una inscripción de Tejeda de Tiétar (Cáceres)», en Ralph Haeussler y Anthony King (eds.): *Celtic Religions in the Roman Period: Personal, Local and Global*, Aberystwyth: University of Wales, 2017, pp. 209-230 (junto con Silvia Alfayé Villa, Patrizia de Bernardo Stempel y M^a Cruz González Rodríguez).
 - «La epigrafía romana de Augusta Emérita más allá del Museo: digitalización, modelización 3D y difusión a través de dispositivos móviles», *Revista de Humanidades Digitales*, 1, 2017, pp. 96-115 (junto con José Pablo Suárez y Haridian Guerra Soto).
 - «La expresión epigráfica de la memoria en el Renacimiento: la recuperación de los modelos romanos», en José Manuel Iglesias y Alicia Ruiz Gutiérrez (eds.): *Monumenta et Memoria: Estudios de Epigrafía Romana*, Roma: Edizioni Quasar, 2017, pp. 75-104.
 - «Digital epigraphic heritage made simple: an Android app for exploring 3D Roman inscriptions», en Chiara Eva Catalano y Livio De Luca (eds.): *Eurographics Workshop on Graphics and Cultural Heritage*, Génova: Eurographics, 2016, pp. 179-182 (junto con José Pablo Suárez, Agustín Trujillo, Pablo Fernández, José Miguel Santana y Sebastián Ortega).
 - «Hacia el corpus epigráfico de la Bética en 3D: una aproximación metodológica mediante Structure from Motion (SfM)», en Joan Carbonell Manils y Helena Gimeno Pacual (eds.): *A Baete ad fluvium Anam: Cultura epigráfica en la Bética Occidental y territorios fronterizos*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2016, pp. 361-379.
 - *Historias en la piedra. La escritura última en los cementerios ingleses de Canarias*, Madrid: Dykinson, 2016.
 - «Las Ciencias y Técnicas Historiográficas en el contexto de las Humanidades Digitales: oportunidades para su desarrollo», en Alicia Marchant Rivera y Lorena Catalina Barco Cebrián (eds.): «Dicebamus hesterna die...» *Estudios en homenaje a los profesores Pedro J. Arroyal Espigares y M^a Teresa Martín Palma*, Málaga: Universidad de Málaga, 2016, pp. 369-396.
 - «Epigraphia 3D. Un proyecto de innovación científica en la divulgación del patrimonio epigráfico de Hispania», *Epigraphica*, 77, 2015, pp. 371-396 (junto con Manel García Sánchez y Sebastià Giralt Soler).
 - «Una nueva dedicación a Marte en Bembibre (León)», *Veleia*, 32, 2015, pp. 209-215 (junto con M^a Cruz González Rodríguez).
 - «Epigrafía digital: tecnología 3D de bajo coste para la digitalización de inscripciones y su acceso desde ordenadores y dispositivos móviles», *El profesional de la información*, 23, 5, 2014, pp. 467-474 (junto con José Pablo Suárez Rivero y M^a Ángeles Castellano Hernández).
 - «Paisajes epigráficos en la provincia Hispania citerior en época de Augusto», *Veleia*, 31, 2014, pp. 123-141.
 - «La docencia universitaria de la Epigrafía y Numismática en los nuevos títulos de Grado en Historia», *Documenta & Instrumenta*, 11, 2013, pp. 171-191.
 - «La visibilidad de los grupos de parentesco en la epigrafía de la Hispania indoeuropea: soportes y textos», en José Manuel Iglesias Gil y Alicia Ruiz Gutiérrez (eds.): *Paisajes epigráficos de la Hispania romana: Monumentos, contextos, topografías*, Roma: «L'Erma» di Bretschneider, 2013, pp. 159-179.
 - «La tradición de la epigrafía antigua en las inscripciones hispanas de los siglos XV y XVI», *Veleia*, 29, 2012, pp. 255-277.

- «La Epigrafía, de ciencia auxiliar a ciencia histórica», *Boletín del Archivo Histórico Provincial de Las Palmas*, 2, 2011, pp. 11-33.
- «Escrituras expuestas de la Basílica del Pino y su entorno, desde el siglo XVIII al siglo XX», en Gustavo Alejo Trujillo (ed.): *Arte, naturaleza y piedad. Miradas de la Basílica del Pino*, Las Palmas de Gran Canaria: Anroart Ediciones, 2010, pp. 33-40.
- «Observaciones sobre la fórmula “in hono. Argael.” en un epígrafe de Cacabelos, León (CIL II 5672)», *Palaeohispanica. Revista sobre lenguas y culturas de la Hispania antigua*, 10, 2010, pp. 63-79 (monográfico dedicado a *Serta Palaeohispanica in honorem Javier de Hoz*, junto con M^a Cruz González Rodríguez).
- «Epigrafía y cultura escrita en la Antigüedad clásica», *Cultura Escrita & Sociedad*, 9, 2009, pp. 7-13.
- «La escritura de las inscripciones cristianas de Mérida. Algunas notas a propósito de varias publicaciones recientes», en José Antonio Fernández Flórez y Sonia Serna Serna (eds.): *Paleografía I: La escritura en España hasta 1250*, Burgos: Universidad de Burgos, 2008, pp. 159-172.
- «Los graffiti en el contexto universitario: escrituras transgresoras en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria», en Antonio Castillo Gómez (ed.): *Mis primeros pasos. Alfabetización, escuela y usos cotidianos de la escritura: siglos XIX y XX*, Gijón: Trea, 2008, pp. 301-322 (junto con Néstor García Lázaro).
- «Parentesco y autorrepresentación en las ciudades de la Hispania indoeuropea», en Clara Berrendonner, Mireille Cébeillac-Gervasoni y Laurent Lamoine (eds.): *Le quotidien municipal dans l'Occident romain*, Clermont-Ferrand: Université Blaise-Pascal, 2008, pp. 155-169.
- «Nuevas investigaciones en torno a los grabados rupestres del Barranco de Balos (Agüimes, Gran Canaria)», *Tabona*, 16, 2007, pp. 193-218 (junto con Ernesto Martín Rodríguez, Javier Velasco Vázquez y María del Cristo González Marrero).
- «Clientela, *hospitium* y *deuotio*», en Antonio Chaín Galán y José Ignacio de la Torre Echávarri (eds.): *Celtíberos: tras las huellas de Numancia. Catálogo de la exposición*, Soria: Diputación Provincial de Soria, 2005, pp. 279-284.
- «El concepto de Epigrafía. Consideraciones sobre la necesidad de su ampliación, cincuenta años después», *Signo. Revista de Historia de la Cultura Escrita*, 15, 2005, pp. 47-75.
- «La Epigrafía de Hispania y su Historiografía en la Red: los proyectos del Centro CIL II», en Victoria Cabrera y Mariano Ayarzagüena (eds.): *El nacimiento de la Prehistoria y de la Arqueología Científica*, Granada: Sociedad Española de Historia de la Arqueología, 2005, pp. 50-55 (junto con Ángeles Castellano, Helena Gimeno, Virginia Salamanqués y Armin U. Stylow).
- «Epigrafía latina y relaciones de parentesco en la región celtibérica», en Sabine Armani, Bénédicte Hurllet-Martineau y Armin U. Stylow (eds.): *Epigrafía y sociedad en Hispania durante el Alto Imperio: estructuras y relaciones sociales*, Madrid: Universidad de Alcalá y Casa de Velázquez, 2004, pp. 13-31.
- «Recursos de Epigrafía y Numismática en Internet: balance actual y perspectivas en España», *Boletín Millares Carlo*, 22, 2003, pp. 275-301.
- «Dos inscripciones inéditas de la provincia de Soria (España)», *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 139, 2002, pp. 273-278 (junto con Helena Gimeno Pascual).
- «Precisiones a algunos epígrafes latinos de la provincia de Soria», *Veleia*, 18-19, 2002, pp. 289-307 (junto con Helena Gimeno Pascual).
- *Epigrafía y organización social en la región celtibérica: los grupos de parentesco*, Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2001.