

# PROPUESTAS DE TRABAJO 2006-2007

Acuerdos de la reunión general  
Alcalá de Henares, 10 de noviembre de 2005

RED DE ARCHIVOS E  
INVESTIGADORES DE  
LA ESCRITURA  
POPULAR

## I. PREVISIÓN DE FUTURO, AMPLIACIÓN DE LA RED Y FINANCIACIÓN

A la vista de la labor desarrollada durante el primer año de funcionamiento de la Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular, parece evidente que la misma constituye una óptima plataforma de coordinación entre los archivos y grupos de trabajo sobre la escritura popular. Si bien es necesario mejorar algunos aspectos, también resulta conveniente mantenerla e impulsarla de cara al futuro. En este sentido, en los apartados siguientes se ofrecen algunas de las propuestas que el equipo coordinador entiende como posibles vías de trabajo para el futuro.

Dado que el funcionamiento de la Red no debería supeditarse a la existencia de una ayuda ministerial (ver convocatoria en *Anexo*), por cuanto la misma suele concederse para su puesta en funcionamiento, pero no es seguro que pueda ser renovable sucesivamente; habría que estudiar otras posibilidades de trabajo y financiación que pasarían por:

1. Asunción de tareas consecutivas por los distintos centros y grupos por los distintos centros y grupos que integran la Red.
2. Rotación en lo que respecta a la organización de unas Jornadas Anuales de trabajo e investigación.
3. Viabilidad de un presupuesto propio sostenido por las aportaciones de sus miembros.
4. Firma de contratos entre los distintos centros y la Universidad de Alcalá como sede coordinadora de la Red.
5. Considerar la conveniencia de contratar a tiempo parcial a una persona que se encargue de las labores de coordinación técnica de la Red.

## II. CATÁLOGO GLOBAL INFORMATIZADO Y MODELO DE FICHA DE CATALOGACIÓN

Una de las acciones que más valor añadido daría a la página de la Red es un catálogo global informatizado a través del cual el que cualquier visitante interesado en las escrituras populares, sin limitación geográfica ni tipológica, pudiera acceder, de un solo golpe de ratón, a una breve descripción de los fondos de todos y cada uno de los archivos miembros de la Red. Autor, tiempo de escritura, tipología textual, lugar y pequeño resumen del contenido, serían los ítems básicos a tener en cuenta.

La empresa es muy ambiciosa y, además, cada archivo ya posee un sistema de catalogación propio del que es muy difícil que se salga, pero las ventajas de una base de datos centralizada aportaría tantos beneficios (mayor visibilidad de los archivos miembros, complementariedad con sus propias *web*, más facilidades para los investigadores) que la idea, al menos, habría que sopesarla.

Como no se puede hacer todo el trabajo de una vez, debería acordarse por qué documentos iniciar la catalogación y, muy importante, qué tipo de ficha se emplearía. Para facilitar la tarea se dispone de los modelos propuestos y empleados por el Archivo Diaristico Nazionale, el Archivo della Scrittura Popolare de Trento, el Archivo de la Escritura Popular Bajo Duero, el grupo de investigación francés *Les écrits du for privé* y el Archivo de Escrituras Cotidianas-SIECE.

## III. BANCO DE IMÁGENES

A medida que nuestra época se aproxima más a esa sociedad-red establecida por algunos sociólogos y teóricos de la comunicación, es evidente que también se han incrementado las reflexiones sobre el devenir histórico tanto de las formas e instituciones productoras de conocimiento, como de los medios de comunicación. De otro lado, el uso de las nuevas tecnologías en la producción y difusión de los conocimientos conlleva la superación de las limitaciones físicas e intelectuales del formato papel, permitiendo el desarrollo de aproximaciones globales al fenómeno considerado con una notable base empírica. En suma, los productos multimedia hacen factible la interacción entre los recursos escritos, sonoros e iconográficos, y propician una manera distinta de pensar, investigar y escribir la historia a efectos de la transmisión académica o pública de los resultados obtenidos.

Nuestra experiencia de investigación y de docencia nos ha llevado a constatar la existencia de un apreciable vacío en lo que toca a la disponibilidad de materiales científicos y tecnológicos relacionados con la escritura popular. Tal certidumbre es la que nos lleva a proponer la creación de un banco de imágenes de alta resolución y de libre acceso para todos los miembros de la Red, que reúna el mayor número posible de documentos e ilustraciones relacionadas con las prácticas populares de la cultura escrita.

## IV. EXPOSICIÓN VIRTUAL

Organizar una exposición que muestre algunos de los documentos más representativos de los archivos de la Red y ordenados siguiendo una estructuración científica, puede servir muy bien para divulgar entre los estudiantes (futuros investigadores) las bondades como fuentes históricas de las escrituras populares custodiadas por los miembros de la Red; y en el caso de los que conozcan la importancia de estos documentos, la exposición serviría para darles pistas del filón documental que está esperando a ser explotado.

El mayor inconveniente a la hora de montar una exposición es encontrar una sala apropiada y los fondos necesarios para que el resultado sea un montaje digno. Ambos impedimentos se sortean al enfocar la divulgación de la muestra a través de internet. Potenciaría más los contenidos de la *web* de la Red y llegaría a un público más numeroso. Además de cumplir su función en Internet, la exposición virtual de escrituras populares serviría como base para una futura exposición itinerante; opción a tener en cuenta en el medio plazo porque se trataría de una atractiva herramienta para revalorizar los escritos de la gente común y para captar nuevos fondos por todos los lugares por los que pasara. Especialmente eficaz sería que la muestra recalara en pequeñas localidades, donde aún quedan muchos testimonios por recoger y donde sería más factible la cooperación de las autoridades municipales. Este tipo de actuaciones ya se ha llevado a cabo exitosamente en muchos lugares para sacar a la luz el patrimonio fotográfico.

### PROPUESTA DE ESTRUCTURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN VIRTUAL:

1. EL RINCÓN DE LA ESCRITURA. Reconstrucción del espacio donde se aprende y ejecuta el acto de escribir, ambientado con materiales de escritorio, libros, cartillas o cuadernos de caligrafía que dan fe de los diversos métodos y espacios en los que se aprende a escribir.

2. ESCRITURAS COLEGIALES. Apuntes, esquemas, exámenes o diarios escolares generados con una escritura formal, canónica, cuyo conocimiento está guiado y supervisado por los maestros. Escritores que escapan muchas veces al carácter estrictamente privado pero que, sin duda, son el resultado de una actividad indiscutiblemente cotidiana para muchos y durante un buen número de años.

3. ESCRITURAS DOMÉSTICAS. A medida que nos confiamos a la escritura, incluso los asuntos más cotidianos y domésticos, los que tienen su espacio de producción en el hogar, se convierten en prácticas de cultura escrita. Desde la lista de la compra, las cuentas y facturas de lo que debemos y pagamos, o las recetas de cocina que pasan de mano en mano, toda esa rutina de la casa queda grabada en un abanico de papeles dispersos y a menudo fragmentarios.

4. ESCRITURAS DE VIAJES. El orden y regularidad de los cuadernos de viaje; la

mayor libertad y espontaneidad de las postales o la vocación de tender un hilo que recorra la distancia entre el mundo de los exiliados y el que tuvieron que abandonar. Viajes y exilios dejan su rastro escrito y son uno de los espejos donde mejor se refleja la sociedad de una época.

5. ESCRITURAS ÍNTIMAS: ENTRE CARTAS Y DIARIOS. Escrituras del yo, nacidas casi siempre por la necesidad de compartir nuestros pensamientos, inquietudes y sentimientos, cartas y diarios que se escriben a lo largo del tiempo y que quedan como testigos de nosotros mismos.

6. ESCRITURAS DEL NEGOCIO. Entre lo privado y lo público transcurren estas actividades de escritura, básicamente libros o cuadernos de cuentas y recibos o albaranes, que nacen de la necesidad de elaborar un registro escrito de los intercambios económicos y mercantiles. Libros en los que se deja constancia de la situación de las cuentas, el estado de las propiedades o los rendimientos del negocio, habitualmente formalizados en breves asientos, susceptibles de una visualización y lectura inmediata.

7. EMIGRACIÓN, GUERRA Y EXILIO. La escritura se multiplica con ocasión de los eventos históricos que suponen una experiencia traumática para la humanidad (alejamiento de la tierra de origen y la familia, situaciones trágicas ligadas a la muerte, vivencias de guerra y prisión, difíciles condiciones de vida provocadas por la persecución o el destierro, etc.). Es entonces cuando la escritura se convierte en aliento vital y actúa como arma para resistir.

8. PEQUEÑOS TESOROS. Algunos de los documentos más representativos de los archivos miembros de la Red, susceptibles de un tratamiento más detallado en el boletín electrónico.

9. DE LA CUNA A LA SEPULTURA. Vivimos en sociedad y a través de la escritura damos cuenta de los ritos que marcan nuestra vida o de los espacios de sociabilidad (civiles, religiosos, culturales o recreativos) en los que nos desenvolvemos. Todo ello queda reflejado en certificados de nacimiento o matrimonio, recordatorios de la primera comunión, invitaciones de cumpleaños, carnés de asociaciones, invitaciones de boda, recordatorios de muerte, etc.

## V. BOLETÍN ELECTRÓNICO

Junto a la inmediatez y a la novedad que se pide a Internet, sería interesante reservar un espacio en la página de la Red para un producto con unos contenidos más duraderos y que se adapten a diferentes formatos: un boletín electrónico que no sólo circule en digital sino que pueda imprimirse como una separata. Dicho boletín podría estar compuesto de las siguientes secciones:

1. TESTIMONIOS: documentos digitalizados de los fondos de los archivos de la Red acompañados de su correspondiente transcripción, breve texto introductorio y aparato crítico.

2. LIBROS: reseñas breves de publicaciones relacionadas con la escritura popular.
3. CONVOCATORIAS: noticias referidas a congresos, cursos, seminarios y otros eventos relacionados con la escritura popular.
4. LUGARES DE MEMORIA: página dedicada a la presentación de un centro de investigación, museo, biblioteca, archivo, etc., extranjero o nacional, empeñado en cuestiones relacionadas con las escrituras populares.

A estas secciones fijas habría que añadir en el primer número dos artículos, uno que presente la Red y otro que refleje qué entendemos por escritura popular.

## VI. EDICIÓN DE UN LIBRO DE TESTIMONIOS

Dentro de las propuestas de trabajo, en la primera reunión de coordinación de la *Red de Archivos e Investigadores de la Escritura Popular* se lanzó la idea de confeccionar un libro que contuviera testimonios sobre la guerra civil que se conservasen en los diferentes archivos. Se trataría de una oportunidad para dar a conocer los fondos de los distintos centros y para reclamar la validez histórica de estos documentos, coincidiendo con el Aniversario de la guerra que ya muchos han empezado a celebrar (colecciones editoriales, periódicos, convocatoria de congresos, etc.). Aquí presentamos el proyecto editorial de ese posible libro, a falta de concretar el índice del mismo, una vez que cada archivo se comprometa a inventariar los fondos relativos a la guerra civil que conserva con el fin de poder hacer posteriormente la selección de los testimonios que se emplearán en la confección de la obra.

### PROYECTO EDITORIAL: ¿Por qué editar un libro de testimonios?

El tema de la Guerra Civil española ha sido intensamente tratado por la historiografía. Las investigaciones han dejado sentada la complejidad de su evolución y de su desarrollo, en suma, su explicación multicausal. Se ha estudiado la guerra civil en el marco internacional de la época abriéndose el debate sobre si la misma debe ser considerada o no como el prólogo de la Segunda Guerra Mundial. Lo que más ha parecido atraer a los historiadores es, sin embargo, su lógica como conflicto interno. Pero, a pesar de la inmensa y variada producción científica, existen aún lugares por explorar en este campo de estudio. Uno de ellos es, fuera de toda duda, el de la vida cotidiana, el de la experiencia de participación en la historia de las personas que la padecieron y cuyo testimonio, por tratarse de personas corrientes, sigue siendo, en gran medida, desconocido.

Al cumplirse durante el próximo año 2006 el setenta aniversario de la sublevación militar que marcó el comienzo de la contienda y, en consecuencia, el comienzo de un nuevo ciclo conmemorativo de varios años, se ha considerado oportuna la edición del presente libro. Este se plantea como una aproximación a la cotidianidad de

los hombres y mujeres anónimos que vivieron en este tiempo convulso, desde un enfoque multidisciplinar que permita indagar en las diferentes prácticas y apropiaciones de la escritura y la lectura y rescatar esas voces inéditas, recuperando los testimonios de los que se han denominado marginados u olvidados de la historia, con el fin de reclamar su valor histórico y su papel en la construcción de una historia común.