

Premessa	p. 7
I. Censure e letture	15
II. La gran fortuna <i>de' cavallieri antiqui</i>	33
III. I molti volti del pubblico	55
IV. Ariosto e Tasso: le letture dei grandi poemi	91
V. Consumo dei testi e ruolo della voce	121
VI. L'arte degli improvvisatori	147
VII. Parole «come il miele»: i cantarinaldi	179
VIII. Tra scena e pagina	209
Indice dei nomi	271