

ÍNDICE

Del libro áureo

I. DE LA MORFOLOGÍA DE UNA ARQUITECTURA GRÁFICA	
I.1. Presentación	II
I.2. Procedencia de los trabajos	13
II. DE LA TITULACIÓN	
II.1. Liminar	17
II.2. Libro	27
II.3. Crónica	37
II.4. Historia	51
II.5. Tratado	67
II.6. Cuento	75
II.7. Epílogo	89
III. DE LA PRIMERA LETRA	
III.1. Letras con historia	93
III.1.1. Primera selección	99
III.1.2. Otras fuentes impresas	104
III.1.3. Bibliografía temática	106
IV. DEL FORMATO	
IV.1. Los impresos de una sola hoja en los primeros tiempos de la imprenta	113
IV.2. Los impresos de una sola hoja en los tiempos áureos	121
IV.3. En octavo	137
V. DE LA REPRESENTACIÓN	
V.1. La imagen impresa del libro	147

VI. DEL RECUERDO

VI.1. La memoria de la biblioteca: el inventario	163
VI.1.1. Transcripción adecuada	167
VI.1.2. Clasificación	167
VI.1.3. Identificación	169
VI.1.4. Estructura	170
VI.1.5. Organización	170
VI.1.6. Propietario	171
VI.1.7. Historia	171
VI.2. Las ausencias del libro en los inventarios	173

VII. DE LOS TEXTOS DEL LIBRO

VII.1. <i>En dónde y por quién fue inventada la arte de imprimir libros, y en que año se divulgó</i> (Sevilla, Jacobo Cromberger, 1526)	189
VII.2. Luis Vázquez de Mármol, <i>Condiciones que se pueden poner cuando se da a imprimir un libro</i> (siglo XVI)	193
VII.3. Gonzalo de Ayala, <i>Apología del Arte de Imprimir</i> (Madrid, Luis Sánchez, 1619)	195