

- | 1 | **PRESENTACIÓN** | 5  
*Quid est liber?* | 8
- | 2 | **LENGUAJE**  
Errores deseables y erratas coonestadas | 11  
**José Luis Moure**  
*¿Corrector o corruptor?*  
Saberes y competencias del corrector de estilo | 26  
**María Marta García Negróni - Andrea Estrada**  
Antecedentes y derivaciones del voseo argentino | 41  
**Ángela L. Di Tullio**
- | 3 | **EDICIÓN**  
La selección de originales en la edición universitaria | 57  
**Patricia Piccolini**  
Editores independientes de mirada atenta.  
Entrevista a Leopoldo y Octavio Kulesz, editores de Libros del Zorzal | 68  
**Deborah Lapidus**  
*Dossier: La industria del libro en la Argentina* | 74  
**Ana Mosqueda**
- | 4 | **CULTURA ESCRITA**  
La historia de la lectura como laberinto y desmesura | 89  
**Alejandro E. Parada**  
Patagonia: historia y ficción.  
Documento histórico y novela: una experiencia de escritura | 101  
**Sylvia Iparraguirre**  
Diseño tipográfico: claves para una traducción sin traición | 117  
**Marina Garone Gravier**  
*¿Qué cosas nos trajo el tiempo?*  
Viejas y nuevas tendencias en las ilustraciones de libros para niños | 129  
**Liliana Menéndez**
- | 5 | **RESEÑAS**  
*Diccionario panhispánico de dudas* (Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española) | 141  
**Silvia Ramírez Gelbes**  
*Evidentiality* (A. Y. Aikhenvald) | 142  
**Andrea Estrada**  
*Historia universal de la destrucción de los libros.*  
*De las tablillas sumerias a la guerra de Irak* (F. Báez) | 144  
**Laura Pérgola**  
*Marketing editorial: la guía* (D. Cole) | 145  
**Laura Villaveirán**  
*La aparición del libro* (L. Febvre y H. J. Martín) | 146  
**Ana Mosqueda**  
*Perdón imposible.*  
*Guía para una puntuación más rica y consciente* (J. A. Millán) | 147  
**Carolina Tosi**
- | 6 | **RESÚMENES Y PALABRAS CLAVE  
DE ARTÍCULOS ACADÉMICOS** | 149

