

**Carlos Sáez y Antonio Castillo Gómez (eds.), *La correspondencia en la historia. Modelos y prácticas de la escritura epistolar.***

Madrid: Calambur, 2002, 601 p., ISBN: 84-96049-02-7.

## ÍNDICE

Carlos SAEZ, Introducción

Antonio CASTILLO GÓMEZ, Presentación. ¡Gran invención, precioso hallazgo!

### I. ÉPOCAS ANTIGUA Y MEDIEVAL

Francisco José Gomes CAMELO, O intercambio epistolar nos textos proféticos: um modelo de comunicação entre o divino e o humano na Mesopotamia

Carlos MEGINO RODRÍGUEZ, Un ejemplo de uso del género epistolar en el discurso filosófico: la Carta séptima de Platón

MartaALESSO ,La Carta de Aristeas

Núria JORNET I BENITO, La correspondencia integrada en los procesos judiciales del siglo XIV en Cataluña. Función y contenido

Rita QUEIROZ, Tres Tratados Medievales Portugueses Del Texto «Castillo Peligroso»

### II. EDAD MODERNA

Antonio CASTILLO GÓMEZ, Del tratado a la práctica. La escritura epistolar en los siglos XVI y XVII

Susana CABEZAS FONTANILLA, La correspondencia en la historia de la Inquisición: génesis documental e importancia social

Pedro Luis LORENZO CADARSO, La correspondencia administrativa en el Estado Absoluto Castellano (ss. XVI-XVII)

Juan Carlos GALENDE DÍAZ, La correspondencia diplomática: Criptografía hispánica durante la Edad Moderna

Carmen ESPEJO CALA, El origen epistolar de las Relaciones de Sucesos de la Edad Moderna

Juan Manuel MARTÍN GARCÍA, La literatura epistolar como fuente de documentación: el caso de don Íñigo López de Mendoza

M<sup>a</sup> Amparo MORENO TRUJILLO, Registro oficial registro personal: la dualidad de la correspondencia del Conde de Tendilla

M<sup>a</sup> del Pilar RODRÍGUEZ SUAREZ y Mercedes VAZQUEZ BERTOMEU, Usos epistolares de la nobleza gallega a principios del siglo XVI: el ejemplo de D. Pedro Alvarez de Soto mayor

M. Josefa NAVARRO GALA, La eficacia de la retórica ornamental en la carta de amores: la carta de Felides

Agueda Bernardete Bittencourt UHLE, Cartas femininas em universo masculino

Manuel SALAMANCA LÓPEZ, La “forma accidental” en el Arte de cartas. Misivas de Emanuele Tesauo

Ana SAMPER CORTÉS, La correspondencia privada entre María Teresa de Austria y Carlos I de España

### III. EDAD CONTEMPORANEA

María Pilar GUTIÉRREZ LORENZO, Prácticas y modelos epistolares de un archivo decimonónico: la correspondencia del Hospicio Cabañas

Maria Helena Camara BASTOS, De padre a hija: Cartas sobre la educación de Cora (1849)

Daniel PIÑOL ALABART, La correspondencia de la familia Moragas (Valls, s.XIX)

Nivaldete Ferreira DA COSTA, Van Gogh: também um pintor de cartas

Fernando PÉREZ MULET, El pintor Viniegra: la correspondencia privada como fuente de noticias

Jordi INDIANO, El epistolario como fuente de investigación histórica. «Filipinas (1893-1898). Misión inacabada». La correspondencia de un médico

Carmen RUBALCABA PÉREZ, La inaccesible distinción: la imagen de la escritura epistolar en las clases populares

Vania GICO, Câmara Cascudo: um Hermes universal no nordeste brasileiro

Jane Fadel GRACIOSO, O nascimento da literatura infantil brasileira na correspondência entre Monteiro Lobato e Godofredo Rancel

Giselle Martins VENANCIO, Regalos de papel; cultura escrita y sociabilidad en la correspondencia de Oliveira Vianna

Fabio CAFFARENA, La Grande Guerra delle parole: epistolografia e scritture popolari

Augusta MOLINARI, Le lettere al “padrone”, Pratica della scrittura e culture operaie a Genova nel primo Novecento

Marilda IONTA, Cartas de pijama: relações de género na amizade e na escrita epistolar de Mdrio de Andrade e Anita Malfatti

Ana Chrystina Venancio MIGNOT, Artesanos de la palabra: cartas a un prisionero político tejen redes de ideas y afectos

Elisa RUIZ GARCÍA, Cartas de una mujer (1924-1952)

Laura FORTEA MANZANARES- Verónica SIERRA BLAS, La memoria de lo cotidiano. Correspondencia de un estudiante (1956-1957)

José Ignacio MONTEAGUDO ROBLEDO, De la necesidad de la escritura a la escritura de la necesidad. Cartas en el Archivo de la Escritura Popular del Bajo Duero

Antonio LINAGE CONDE, La Filatelia, fuente de la Historia