

# Indice

Sigle	9
Presentazione di <i>Ottavia Niccoli</i>	11
Introduzione	15
Parte prima Scritture quotidiane	
1. Dal trattato alla pratica epistolare	25
1.1. Con e senza penna	25
1.2. Una scrittura necessaria	29
1.3. La ricerca dell'interlocutore	33
1.4. L'educazione del gesto epistolare	40
1.5. Scrivere lettere: tra modelli e pratiche	49
2. Scrittura e memoria personale	63
2.1. Carte private	63
2.2. Tavolette, pagine verniciate e libri bianchi	64
2.3. Libri di conti	73
2.4. Memoria familiare <i>versus</i> cronaca sociale	83
Parte seconda Scrivere in prigione	
3. Carcere e comunicazione scritta	95
3.1. Voci, colpi e biglietti	95

3.2.	La norma e le sue trasgressioni	99
3.3.	Oltre alla carta: scrivere dal carcere	107
4.	Parole dietro le sbarre. Le scritture carcerarie	119
4.1.	Tra imposizione e resistenza	119
4.2.	Memoriali in fogli contati	121
4.3.	Giustizia e sottomissione: le lettere di supplica	129
4.4.	Lettere, biglietti e note segrete	135
4.5.	In carta e in pietra	142

Parte terza  
Donna e scrittura

5.	Le difficoltà della scrittura femminile	153
5.1.	La congiura del silenzio	153
5.2.	Isabel Ortiz: dati per una biografia	160
5.3.	Il «libretto di dottrina cristiana»	164
5.4.	Dalla predica alla scrittura	168
5.5.	Lettura e lettori del manoscritto	171
5.6.	La fine di un sogno impossibile	174
6.	La penna di Dio	179
6.1.	La conquista della parola scritta	179
6.2.	La voce, il confessore e la penna	181
6.3.	Rivelazione e scrittura mistica	185
6.4.	Dal manoscritto alla stampa	189

Parte quarta  
Scritture urbane

7.	Dall'orecchio all'occhio. La scrittura nello spazio pubblico	197
7.1.	Oralità e scrittura	197
7.2.	Diffusione e appropriazione orale: bandi e letture pubbliche	200
7.3.	Affisso alle porte: l'esposizione del documento	203
7.4.	Confessionalità e scrittura: le tavole ecclesiastiche	207
7.5.	Il governo della città e l'informazione scritta: le tavole municipali	213

8.	I muri prendono parola. Usi e appropriazioni della scrittura esposta	217
8.1.	Il potere delle scritte visibili	217
8.2.	Oggi una pasquinata, domani un manifesto	222
8.3.	La scrittura infamante	229
8.4.	Scrittura, ideologia e rappresentazione	231
	Indice dei nomi e dei luoghi	243