

Editoriales bajo las bombas

● Ana MARTÍNEZ RUS [Universidad Complutense de Madrid-SIECE-Grupo LEA]

RESUMEN: En este artículo se analizan las distintas iniciativas editoriales que se desarrollaron durante la Guerra Civil española. Desde presupuestos ideológicos opuestos y con infraestructuras diferentes ambos bandos publicaron numerosos textos con fines propagandísticos. Destaca el contexto y la intensidad con la que se llevaron a cabo estas publicaciones desde la aparición de nuevos sellos, muchos precarios y con carácter efímero; la continuación y reutilización de antiguas firmas e imprentas; o la labor de organismos oficiales; a la reedición de títulos clásicos. A pesar de los problemas materiales y la escasez de papel las prensas trabajaron al mismo ritmo que la artillería y los aviones, como correspondía a esta «guerra total». Los diferentes discursos resultaron cruciales en el campo de batalla y en la guerra de propaganda. En la zona republicana este esfuerzo editorial continuaba la labor cultural del proyecto republicano reformista y contribuyó a la extensión de una cultura popular y militante. Sin embargo, en la zona de los sublevados las publicaciones sirvieron a la justificación del golpe militar bajo el mito de la «Cruzada». Aunque el contenido de todas las publicaciones del momento estaba sometido a las necesidades y a las urgencias de la guerra, denunciando las atrocidades del bando contrario y llamando a la unidad de los luchadores, a través de la literatura testimonial y la poesía épica, se hicieron buenas ediciones, colaboraron magníficos escritores y muchos alcanzaron un alto valor estético y/o intelectual. Indudablemente, la actividad fue mucho más intensa y más

ABSTRACT: This article analyzes various publishing initiatives during the Spanish Civil War. Both sides published numerous propagandistic texts, albeit from opposite ideological positions and using different infrastructures. It emphasizes the context and the intensity with which these publications were produced, including the issuance of new stamps, many of poor quality and short-lived; the continuance or re-utilization of existing printing firms; the influence of official organs; and the reprinting of classic editions. Despite material problems and the shortage of paper the presses worked at the same rhythm as artillery and aircraft, as befitted this «total war». Different discourses proved as crucial in the propaganda war as on the battlefield. In the Republican zone the publishing effort continued the cultural work of the Republican reform project and contributed to the expansion of a militant popular culture. However, in the rebel zone publications served to justify the military coup as part of the myth of a «Crusade». Although the contents of all the publications at that time had to bow to the pressing needs of the war, denouncing the atrocities of the other side and calling for the unity of the combatants, through eyewitness literature and epic poetry, good-quality editions appeared, magnificent writers collaborated, and many works exhibited high aesthetic and intellectual quality. Without doubt such activity was much more intense and brilliant on the Republican side, because the main publishers were located in its zone and because most intellectuals

brillante en el bando leal a la República, porque las principales editoriales quedaron bajo su control y porque la mayoría de los intelectuales colaboraron desde el principio con el Gobierno legítimo; aparte del desprecio del bando golpista a las cuestiones culturales y de su objetivo ideológico y propagandístico. De hecho, desde el principio se dedicaron a depurar todas las bibliotecas públicas, a quemar libros y prohibir publicaciones bajo una estricta censura para erradicar del país «la funesta manía de pensar».

PALABRAS CLAVE: Guerra Civil española, Historia de la Edición, Producción bibliográfica.

supported the legitimate government from the beginning; not to mention the contempt of the rebel side for cultural questions and its own ideological and propaganda aims. In fact, from the beginning they censored all the public libraries, burned books, and forbade publications under a strict censorship designed to eradicate the «dismal habit of thinking».

KEY WORDS: Spanish Civil War, Printing History, Book production.