

La narrativa breve: una literatura para tiempos de guerra (1936-1939)

● Didier CORDEROT [IUFM de Clermont-Ferrand]

RESUMEN: Pasada por alto durante mucho tiempo, sin duda por considerarse menos noble que la poesía, la narrativa breve publicada durante la Guerra Civil española ocupa, sin embargo, un lugar importante en la producción literaria de ambos bandos. Esta narrativa breve es difundida principalmente por revistas y colecciones literarias y desempeña un papel a la vez ideológico y mitológico que desemboca en la creación de una serie de figuras arquetípicas. Su instrumentalización es consecuencia de la capacidad que sigue teniendo, a pesar de las circunstancias, para alcanzar a un amplio público. Hoy en día, su lectura nos permite comprender mejor las raíces de un conflicto que no duró sólo tres años.

PALABRAS CLAVE: Guerra Civil española, Narrativa breve, Colecciones literarias populares.

ABSTRACT: Passed over in silence for a long time, probably because it was considered less noble than poetry, short novels published during the Spanish Civil War nonetheless took up a great deal of room amidst the literary production of both sides. These short novels circulated mainly in magazines and literary collections and played both an ideological and mythological role which led to the creation of a series of archetypal figures. The use of this form resulted from its ongoing ability, despite the circumstances, to reach a wide audience. Today, reading these texts enables us to understand better the roots of a conflict which in the end lasted more than three years.

KEY WORDS: Spanish Civil War, Short novel, Popular literary collections.